المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات العوقين قسنطينة

المرشد المنهجي المراكز الطبية المراكز الطبية الأطفال التربوية الأطفال المثخلفين ذهنيا

ديسمبر 2002

## المركز الوطنى لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين قسنطينة

المرشد المنهجي للمراكز الطبية التربوية للأطفال المنخلفين ذهنيا

(V) - September State Control of the
1) - 1- 10 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1
5) - they is the country of it is the the
9-15- 16- 16- 16- 16- 16- 16- 16- 16- 16- 16
I) - التنظيم البيداغوج في المسالم المساح (ا
- 18 ming Land & 151
1)-مهام المركز النفسي البيداغوجي
- شروط الانتحاق في عليه القيمة الما الما الما الما الما الما الما ال
- أنسواع التكفيل
- نظام التكفيل
- تــه قدت عــم ال الفيد قيلة
- شيروط المتكفل للمسية - در ار ما المرابع المسيدة المسيدة -
- شــروط الــتكفـل 2) - أهــداف الــتكفـل
3) – وحدات الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
- I the same of th
- المتابعة الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
- الــــتربيـــــة المتـــــــــــــــــــــة
- المعالمة ا
)- نــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
البيداغية - البيد
- الصعالجية
- ال <mark>مـــؤســـُســـَاتـــيــة</mark>
T) - مناهج التكفل 43
ر) - طرريقة سوقان - طريقة سوقان
رُ) – طـــريــــقة بورا <mark>ل ميسوني</mark>
H ) - وسيائيل الستكفيل
) - الوسيائيل البشرية
- الفرقية المستعددة الإخت <u>صاصات</u>
- المجلس الطبيي البيداغوجي
)- الوسائل التعليمية
.) السواللسائسان التستعمية

فنيه للنشاطات البيداغوجية	VI) – البطاقات ا
ي بالدانة و الحسم	1)- السوعي
السرّمساني والسفيضائي	2)- السبسناء ا
الـــفكرية92	3) – النشـــاطات
بية الحركيةالسلام المركية الحركية المركية	4) + التربية النف
121	- الإستسرخاء
1) 131 los 2. i. l. ili	- الحركية القم
سِ ق بِ له الحركيــةالمسلمة المركيــة الحركيــة الحركيــة الحركيــة الحركيــة المركيــة ال	
- L- 141.19 K-1-2 i	- التربية الم
" luce of the local of the last the las	- الله والله الله
	and the second second
- السمع - السمع - 171 - 171 - 171 - حراري - 173 - 173 - مكيال - برميل كبير	<ul> <li>التربية الحسيا</li> </ul>
، - مكيال - برميل كبير	<ul> <li>التربية الحسيا</li> </ul>
سي للأجسام	- الإدراك المست
178	- ا <del>لــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</del>
180	- ا <del>لــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</del>
182	
بة الخاصة بالأشغال اليدوية	5) – البطاقات القنب
4)-1-14-16-16-16-16-16-16-16-16-16-16-16-16-16-	14
- Higher and James of the said	
- Marine Kangi	
- Ilandon de la lacada de lacada de la lacada de la lacada de lacada de la lacada de lacada de lacada de lacada de lacada de la lacada de la lacada de lac	
(1) - ai Ja 3 1 12 1	Eh
ا) - طريد فة بوق ن 3) - طريد فة بوزال ميسوني	
() - de le la	
111)	44
) lemma le le	
- (le of the in the 18 in a low .	- Ati-
- llaghor lider so the clares	

Light Hugher Kenindan elight the interior We gay a rige harm with the of the party of the contract of Istilia to themany the at the thing of the the Kal ala i la till a gra i la talagra ismi latti till by Title and atich their inter the a a to the that we are and the first of the first of the second to be the home I be the de Majoral the of a mand. indo land in land anne Manda. o ha il this con the in the state of the line and حول إستسار السارجيات الإساسال أسوعس وأسارغ غيالة الأ الألانع المراج الم التربية و إطادة التربيك ، كيما اوليم الكاما بالعاليد المستخدمين المستخصصين ، و ذلك يقاع مسراك زوطا سية السنكوين و لم تك القي هذه العج بودات عن بلورت التوج لهذا مدورات ية 189 into in land to the said the later the later the said to من يعيا عامية تستحيب لعنظ البات العلق ل العرب في وي . و لكي تحقق عيدة و الاعتباط أو المنتساري التربوية تنتب ما نين he has a set the fill the second the second them are so نظر ساء و هن سر الله تعرة جهود و خرب رات العسام سال ن by a sell the inguite this back. و يبقي هذا السلسيل بسئاية الدعم البيداغوجي لأعضاء القرقة متعدة: السنة مسات ناخل العراكز الطسية البرداغورية للاطفاق المنتقلقين ذهنيا ، وتهدف من ذلك توجيد التنظرة تج اله العمل النابوى و او ان التطبيعة أو التقاؤلات تسيقي مرتبطة بإمكانيات كنبل مهديني المستعلقيا مسن فسير إشمه و تكنونيسكه:

IL Burner di Keli:

- 5. Het als my flags the species
- " a grand and the little of a late of the second
- \* Am I limb to be let

ي سائل م ذا البدائيل في خلافتي شافلية فعي ول:

- " their party of the literature a 12-12 will be do
- " Her will the said of the thinks thent

#### 

التبطت السياسة الإجتماعية بالجزائر في السنوات الأخيرة بمحاور أساسية تقوم على مبدءي حق الإختلاف في التمتع بحقوق المواطنة و الواجبات لاجتماعية نقصت إمكانياتها في التكوين داخل المجتمع ألا وهي فئة المعوقين.

هذه الفئه التي بفعل شفافي و فكري أصبحت تتكافؤ فرصها في الإلتحاق بالمؤسسات التربوية قصد تا أهياها في أعلى صور الإدماج.

و لهذا الغرض بادرت السياسة الإجتماعية في التفكير حول إستراتيجيات تكفل نوعي يقوم على بناء مؤسسات متخصصة ، توفير الوسائل البيداغوجية اللازمة في نتشاطات التربية و إعادة التربية ، كما أولت إهتماما بالغا بتكوين المستخدمين المتخصصين ، و ذلك بفتح مسراكسز وطنسية للبتكوين.

ولم تكتفي هذه المجهودات من بلورت التوجهات سياسية الإجتماعية الجديدة بل عمدت إلى تحديد الحاجات التربوية في شكل مشاريع مؤسساتية تعقلن نشاطات التكفل وفق منهجية علمية تستجيس لمتطلبات الطفل المعوق. ولكي تحقق هذه الأهداف أو المشاريع التربوية نضع ما بين أيديكم هذا الدليل المخاص بالتكفل بالطفل المعوق ذهنيا ، وهو يمثل ثمرة جهود و خبيرات العامليات في ميدان المتاريعة الخاصة.

و يبقى هذا الدليل بمثابة الدعم البيداغوجي لأعضاء الفرقة متعدة الستخصصات داخل المراكز الطبية البيداغوجية للأطفال المتخلفين ذهنيا، ونهدف من ذلك توحيد النظرة تجاه العمل التربوي و لو أن التطبيقات أو التناولات تبقى مرتبطة بإمكانيات كل مهني إنطلاقا من خبراته، و تكوينه.

و يقدم هذا الدليل شكلا في تلاثبة فصول:

#### القصل الأول:

- \* التنظيم البيداغ وجي
- \* مهمة المراكز البيداغ وجية
  - \* أهداف التكفل
  - \* وحدات التكفل
  - \* النشاطات البيداغ وجية
  - \* المنهجية المستعملة في التكفل
- \* الوسائل المستعملة في التكفل

\* البطاقات الفن \* السملاحيق \* بطاقة الملاحظة \* بسروط و کسول اخت بسار نسف سي ح بعمل التوهير في معيل مريست في قد رسام رمنت درد. الله أر هذه مواملوه الترافي والم المساب ورجا عدد أفيرال المفوج المستدفل بهم ١ تصدر ١ الديرو

and the first of the second se الإنسان المساور من المراجع على المساور The state of the s ه بسروط و کسول ا<del>فراد براد استان میراد . بر</del> الننظيم المستحدد ولين ترميل لينبع فالمستحد البيداغوج 7

# 1- مساء المركز النهسي البيحانوجي: Lie vinto Pargraph of the of the many handles

In the way a first of the said the said the said the 1-1: شروط الإلتحاق:

يستقبل المركز النفسي البيداغوجي الأطفال أو المركز الأفقيان أو ياعاقة ذه المسلمة خلفة مرابعة متوسط في عصم مرابعة ، و الأطفال ذوي الإضطرابات على المناسطان المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة ال ت ف س ية اللس تف ادة من تع ف ل تسربوي أو إعسادة الستربية ، و يستسراوح السسان ما بيان ٣ و ١٨ مساحة المسان م There is not the time of the second the seco

e anchier haguns.

# 1-2: أنواع التكفل:

يعمل المركز في شكل مؤسساتي كما يقوم أيضا يصنف الأطفال في عدة مجم وعات (أفواج) حسب بدرجية الإعاقة كل طفل. A de miner

عدد أفراد الفوج المتكفل بهم لا يتعدى ٨ أفسراد. و تنظم الوحدات التربوية حسب التقسيم التالي:

welch the kind with tanimal a to wall-1

And the same through the same of the same

3- التصوريد المُفَمَ وَرُعَا عَلَى عَنِهُ وَالْمُعَادِينَ عَلَيْهِ الْمُعَادِينَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ الْمُ

5- التوجيه و إعادة التربية النفسية ، التربوية ، أورطوف ونشية، وتفسيسة خركية أن المستنسسة عليه والمساور مساور

7- السوددة السعلاجينية المستارة السعادينية المستارة السعادية السعادية السعادية السعادية المستارة المست ا - الستدريب المستحديد الم

ب - العدلاج النقشي المسار المسار

- 182 planet have the respective to the second

-and the less and the less a de la mande - Brandy Hirenery - 1 1 1 1 1 1 1 1 1

# 1- مطاع البتك فال : ما الماء الماء

تعمل المؤسسات حسب التنظيم التالي: السداخيلي ، السخارجي و السنصف السداخيلي.

1-1 : 1 - 10-1 1812 - 16:

pri intelled the

e simila la chi li ma is an

# 1-4- التوقيت و فرق التكف ل:

تحدد أوقيات العيمل حسب طبيعة النظام المعمول به في السمؤسسية التربيوية. تشب المساف المناه المؤسسة السافية المرا

السمؤسسات الداخلية من السياعة السابعة و التصف صباحا إلى الساعة الثامنة والنصف ليلا

-الـمؤسسات الخارجـية من ٨ سَـا و ٣٠٠ الــ ٦ ١سـا تشرف على التكفل فرقة بيداغوجية تعمل حسب نظام و تصوفيت المؤسسة. S-1: lugly list which

# 

لا يتعدى عدد الأطف ال المستكفل بهم كل مربي الثمانية إلا في حالات إستثنائية يكون العدد المستكف ل بهم أقل من Kalik 21, dimil are the to the to the contract the way & it was a line

## 2 - أهداف التكفيل:

يواجه الطفل المتخلف ذهنيا عدة صعوبات ت خ ص ال ج وانب التالية: المالة عساء

- إنعدام الأمن و الطمأنينة المسام الأمن على المان على المان على المان على المان على المان المان
- -عدم الإهتمام و قلة الحيوية
- the case of participation of the second
  - -عدم الإستقرال الثقيمي الحركي والمال
- -مقاومة التغير بالله القام الما --
  - - صعوبة النطق
    - الإعتاماد عالى الآخريان
    - اضطرابات عسلات قية
  - -عسدم الستعرف عسلى السذات و عسلى المسحسيط
    - اضـطـرابات حـركية

إن الغاية من التكفل هو تحقيق دمع الطفل المعوق إجتماعيا ما ومهنيا فوعي الطفل بذاته يجعله قدرا على التواصل مع الأخريان و تحقيق إستقلاليته بتنمية قدراته الحركية ، الإجتماعية، والعاطفية من هذا يصبح قادرا على العيش في المجتمع.

فالهدف من عملية التكفل هو التقليل من حدة الإضطرابات.

كما تهدف إلى جعل الطفل واعيا بذاته ، و قادرا على النسواصل مع الأخريا ، فالتموضع في الحيز المكاني و النزماني ،و تحقيق الإستقالاية ، وتنمية القادرات الحركية و الفكرية و العاطفية و الإجتماعية . تسمح للطفل العيش في المجتمع .

## 3- وحدات التكفيل:

تسعى المسراكر المختصة إلى وضع وحدات تربوية السهدف منها تحسين التكفل الستربوي من خلال المتابعة السميدائية ،و التقييم. السميدائية ،و التقييم. تضم الوحدة مجموعة أفواج أطفال الموزعين حسب العدو درجة الإعاقة و تقترح الوحدات التالية.

# 1- وحدة النحص الخارجي: و الهدف منها هو:

1-1 - الإكتشاف الأولى: إن تحديد الإضطرابات في مرحلتها الأولى عند الطفل يمكننا من وضع و تحديد كل الإجراءات الأولىية للبحث، و القحص و التشخيص و التكفيل بهذا الطفل.

1-2 - الإحساء: الهدف من هذه العملية هو جمع كل المعلومات الأولية حول الإعاقة داخل مجموعة مسعينة من السكان ،هذه العملية تسمح بتحديد ، و وضع خريطة خاصة بكل منطقة سكانية و تمثيلها إحصائيا.

3-1- التوجيه: هو قرار يخص الفرقة البيداغوجية من خلال، المجلس الطبي البيداغوجي بعد دراسة كل ملف أو حالة على حدى، و ينتهي بقرارق بول الطفل أو باقتراح نوع آخر، من التكفيل.

يوجه الطفل إلى المركز المختص بالمعوقين ذهنيا ببقرار من طيرف:

- الطب والمنافرين من يستمل المنظرة والمنافرة و
- الفي عنرف لم أن الربيا المنابي عند عن الربيان الما المنابية المن
- بطالب من الوالديان المسائد المسائد

يؤمن الفحص الخارجي طرف أخصائي نسفسي كمما يقوم كلل من الأخصائيين الأخرين (الأورطوفوني مختص في علم النفس التربوي ، المختص في إعادة التربية النفسية الحركية) بفحص الإضطرابات التي تخصهم.

## 2- وجداة المنابعة الخارجية:

المتابعة الخارجية نوع و طريقة من طرق التكفل التسريسوي بالأطفال و المراهقين المهوجهين إلى الفحص الخارجي هذا الستكفل النه فسي السعالجي أو إعادة الستربية هيو تدخل وقتي مع نوي أصحاب الإعاقات المخفية، أو الذين يعانون من السرسوب، والتخلف السمرسي هذا النوع من الإضطرابات لا يتطلب الوضع الدائم بالمؤسسة لكن متابعة متوازية مع المؤسسة الأخرى المعنية (المدرسة، مراكز تكوين) فالمتابعة لا تخص الأطفال وحدهم بيل تتعدى الوالدين أو أفراد من الأهل، وهي أنسواع:

#### 1-2 - متابعة الأطفال:

المتابعة النفسية هي طريقة لإعادة التربية العلاجية الي تسمح للمتدخل التعرف أحسن على الطفل ، فالمتابعة المنظمة لتطوره عامل مهم في إثرا دراسة حالة البطفل من خلال إجتماعات تقييمية ، كما تسمح بستوجيه المربي و أولياء الطفل نحو طرق التكفل التربوي. المتابعة النفسية للطفل نوع من التدخل الفردي أو الجماعي لأخصائيين نفسنيين. تخص المتابعة النفسية النفسية المتربوية مايلي.

Talk of San Harris Color Commence

Same and the second

ala dalah Kiji sadalah kenggi beladak kengi samba.

## i) - رعادة تربية القدرات العقالية :

ب) - اعدادة السنت ريسة العمليات السفك سرية:

تعليم الطفيل أسسس السحسين المكسائسي ، و السرمائسي ، السشكل ، اللون ، والسجسم .

جـ) – <u>اعمادة تسريسية الستسوحسية الممكاني والسزماني:</u>

التكفيل وتوجيه الطفيل يخص أشكال متنوعة للتكفيل النفسي العلاجي ، عن طريق تقنيات التعبير، تشاط البعب، السرسم ، التعبير الجسسمي ، والكلامي.

y gyr standy stany stalic y tropical properties of the second

إن زمن توجيه التكفل بالطفل يحدد حسب درجة إضطرابات الطفل غالبا ما يتطلب العمل مع الطفل توجيه و التكفل بالوالدين ، بهدف خلق متابعة في الوسط العائلي.

3) - النوجيه العائلي:

نظرا لأهمية الأسرة في نمو الطفل فإن التوجيه العائلي ذو أهمية و ذلك للمتابعة النفسية ، والتربوية . فهي بمثابة الدعم للعمل المؤسساتي حيث أنها تسمح بتدافر الجهود الفرقة البيداغوجية مع الوالدين و ذلك من أجل المتابعة التربوية الدائمة.

## 4) - وحداة التربية الخاصة:

الهدف : الهدف من هذه الوحدة هو تحقيق:

- الإستقلابة

- المتواصيل

- الدمج الإجــــتمــاعي، و الأســـري

هذه الوحدة تتكفيل بالأطفال ذوي الإعاقة الذهنية الذين يتراوح سنهم من (6 السي 14 سنة).

\* النشاطات العلاجية ، التربوية ، المؤسساتية تمثل الخطوط العريضة في برناميج التدخيل

توجيه الأفواج في ورشيات حسب الإضطرابات ، وقدرات الأطفيال

ورشة الملاحظة

ورشة الإثارة

ورشة الستعليم المسدرسي

ورشة ما قبل التُمهين

ورشة إعدة التربيسة

# 5) - الوحماة العلاجية:

الهدف: الهدف من هذه الوحدة هو التكفيل من خيل الشيغل هو السعلاج في نفس السوقت للمتخلفين ذهنيا (درجة عميقة) الذين لا يسمح لهم بالسدخول السي مسراكز العمل ، و الذين يتراوح عمرهم مابين (١٤ السي ١٨ سنة) () - ورشة السندين في هذه الورشة يلقن بعض السنة المهنية البسيطة إمتدادا للأعسال السيومية:

- أشغال بالطين
- ا<del>لكنديسيج</del>
- <del>النبستينة</del> -
  - IL-d--
  - السشغل الداخلي (التنظيف ١٠٠٠ السخ)

## ب) - الورشة العلاجية:

الهدف : من هذه الورشة هو تشجيع تبادل مابين الأفراد و التواصل ، وإقامة العلاقات مع الأخرين من خلال النشاطات العلاجية التالية.

- \* التعبير الجسمي (إيقاع ، الرقص ، الموسيقى....)-
  - \* المسرح ( القن الدرامي ، المعرائس ، المديم....)
    - \* لعب الأثوار

# 6) - الوحدة العلاجية التبوية:

الهدف من هذه الوحدة هو جعل الطفل يحقق إستقلايت حسب قدراته الحركية، الحسية ، والفكرية.

تضم هذه الوحدة أطفال متعددي الإيقاعات يتروارح عمر، وهم بين

(6 و14 سنة) التشاطات العلاجية التالية.

أ) - النيشاطات الإعية يادية النورسينق: Le neurcing

\* الطفن الطفل في هذه المرحلة الأسس المبدئية ، للعمل البيومي أو الفعل البيومي المتمتم ثل في النظافية ، السلبس ، الأكل ، التنقل.

ب)- تعلم النظافة:

النهدف من هذا التشاط هو تلقين الطفل الأسس الأولية النظافة من خلال تعليمه ، نظافة الجسم ، اللباس ، و المحسل مسن خسلال تناوله لوجبة الغذائية .

The state of the s

and the second s

## نشاطات التكفال:

التعرف على إحتياجات الطفل و المراهق و إدماجهما ضمن النشاطات حسب قدراتهما و صعوباتها .

- العناصر و الإحتياجات لابد أن تساعدنا في التكفل بهؤلاء الأطفال و المراهقين و خلق جو مناسب لإبتهاجهم .

٣- إنــواع مـن النشاطات المقسرحة:

# 1-4/ النشاطات البيداغوجية:

الهدف:

التشاطات البيدغوجية تتحقق من خلال تقنيات و طرق تمكين الطفل من الإحتكاك مع الأخرين و تحقيق جو آمن.

كما تساعد الطفل على تطوير قدراته البسيكولوجية و الثقافية و النفسية و الحركية الحسية و اليدوية.

جميع هذه النشاطات المقترحة يجب أن تكون مقسمة بطريقة متوازنة في برنامج التكفل مع إحترام النظام و القدرات المحددة في مختلف الوحدات .

التعلق مع الخدرام التصام و العدرات المحسدات عي المحسدة المدرام التصام و العدرات المحسدة المدرام التصام و العدرات المحرد و جميعها لصالح الطفل.

تعرف النشاطات من خلال مايلي:

1- إدراك الذات و الجسم؛

2- البناء الزماني و المكاني؛

3- النشاطات العملية ؛

4- التربية النفسية و الحركية ؛

5- النشاطات اليدوية ؛

6- النشاطات التعبيرية ؟

7- نشاطات حرة ،

# المدور الأول: الإحراك

# الهنشينة الكاكرية المعالى المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية

- إدراك الجسم و الجنس و الإسم ؛
- إدراك تاريخه: الولادة النمو- الشيخوخة والموت.
- التجربة توضح أن الطقل الصغير الذي يتعرض إلى التخلف الذهني المتوسط و العميق يعيش دون إدراك شخصيته و جسمه.

an da kalaja Hongara kangiri

and the second of the second

John Champyon Thomas In a Standard Commen

grade stage was all

Englished of Burger Stripe

تبدو حياته متعلقة بأحداث حياته اليومية: يلعب و يتحرك و يتناول طعامه ككل أطفال سنه و لايقول " أنا " عند التحدث عن نفسه أحياتا، كما لا يستطيع أن يذكر إسمه و لايعرف أن كان طفل أو طفلة بحيث لا يستطيع التعرف على أجزاء حسمه.

من هذا فإن التربية المتخصصة تعمل على تطوير ادراك المتخلف ذهنيا لنفسه و تعتبر أول خطوة في الوصول إلى التحصيل .

ان الإدراك لدى الطفل المتخلف ذهنيا يتعلق بإدراكه لجسده، لهذا فالكثير من الشاطات التربوية تعتمد على التمرينات و المخططات الجسمية المستعملة لتسهيل عملية الإدراك.

البرنامج المقترح متسلسل و يشمل النشاطات التي لها علاقة بإدراك الذات و الجسم.

ملحظة : كل نشاط يتطلب وجود بطاقات فنية على حدى .

	The late of the la
الهوية	الصورة
أ) - الإسم و الجنس	صورة
ب)- الأصل	الوجه للإتمام
	أ) - الأمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
4)- أعمال الحياة	
	<ul><li>5) - لوحات الهيئة</li></ul>
	الوقعيية
٦) - الشخصية (تابع)	Philippine and American
أ)- الهيئة الجسدية ب)- الإخوة	7) - اللعب التركيبية (PUZZLES)
ب) (جموه ج)- المسكن د)-المسالك ه) - مهنة الوالدين	لتحديد الجسم بياتات
ر) مهد الوالدين و)- الذوق في الأكل	8) – المخطط الجسمي
the first the same	<ul><li>أ) - اليدان (وضعية الأصابع)</li></ul>
to been made to the	ب)- تحريك اليدين ج) - الأقمار
	ع) المعداد د التركيبية للطفل
	و) - المكعبات
	ز) - اللوحات الجديدة للهيئة
	س)- لعب الوجه
	ع) - لعب المحافظ

## التحديد البنائي المكاني و الفضائي

#### الهدف :

تهدف هذه النشاطات إلى جعل الطقل قادر على التموضع و تلقينه مفهوم الوقت و المكان (المجال)، و يعتبرهذا النشاط أساس النمو العقلي عند الطفل. إن النشاطات المقترحة تدعم تعلم مفاهيم الوقت و المجال اللذان هما بمثابة نقاط تموضع الطفل في محيطه. و من بين هذه النشاطات اليدوية:

- - الليـــاس ؛
  - 1 6 13

ندعم ضمن هذه النشاطات مدلول الوقت و الزمان.

### البرنامج:

- 1- تحصيل مفهوم الزمان و التوجه في المكان ؟
  - 2- تنظيم المجال ؛
- 3- تحديد رسم الجسم ( مفهوم أعلى ، أسفل ، يمين ، يسار ممدود ، و منحني)
  - 4- تنظيم الوقت ؛
  - 5- البناء الجسمي في المجال.
  - \* مجموعة البطاقات الفنية موجودة في الملاحق.

## 3)- النشاطات العقلية:

- 1- ما قبل المنطق ؛
  - 2- ماقبل الحساب ؛
- 3- التربية الحسية و الإدراكية ؛
  - 4- الكلام و اللغة.

الهدف في هذه النشاطات هو تنمية القدرات العقلية عند الطفل و من مهام المربى المختص مساعدة الطفل على تنمية قدراته العقلية.

## 1) - ما قبل المنطقيي:

## <u>الـــهـدف.</u>

1- تعايم الطفل التذكير المنطقى

2- تعليم الطفل الحكم بذاته على الأشياء

3- تعليم الطفل على إستعمال الرموز و المواضيع العامة لهذه النشاطات هي.

-الألـوان و الأشكال

- الأحجام

- تعلم الرموز

# 2 ) – ما قبل الحسابي:

الهدف : إكت ساب منفاهدم ودلالة كلمة الك و السعدد مسعا.

The second second

الله وعد إحداد

- تعلم العمليات الجبرية ( قي حالة مستوى حسسن لدى الأطفال) و المواضيع الأساسية هي:

1- <u>العدد</u>: إكتساب مفهوم العدد و الكمية من خلال (عمليات حسابية)، اكت ساب مفهوم عدد عشرة (10) من خلا السيدين.

إكتساب مفهوم العدد (05) من خالال اليد

إكتساب مفهوم (04) من خلال الربط باليدين و الرجلين إكتساب مفهوم ( 03 ) عن طريق السريتم تم يطيها إكتساب الأعداد الأخرى مئل-08-09 White the same that the same of the same o

إك تسابه لمفهوم لا يعنى متابعة التدرج.

### المواضيع الأساسية.

- () alga, Hallast - التدريب من عشرة ثم خمسة بالأيدي
- الستسدريسب من أربسعسة بالسستسعسسال السيديسن و الرجساسين مسال
  - الستدريب على ثلاثة باتسطام
- الستسدريسية عشلى الأرقسام الأخسري استية صبعة شهماتية تسعة. ting the second second of the second second of the second second of the second of the second of the second of

# 3) - تنمية الإلى الحسى.

#### <u>الـــهـــدة،</u>

- - 1- التمكين من المحيط
  - إكتسساب مفهوم اللون ، الشكل و الحجم
- و هدذا يعلق بدفع الطفل المتخلف ذهنيا إلى التعرف على الأشكال ، الألوان ، والأحجام التي لا يستغنى عنها في النشساطات to a market profession of the contract of the

A Commence of the Commence of

- go Barrer and Start a Secretary of the court أ ) - السبك : دراسة السبكل يستطلب إستعمال المعاني مع العديد من الستمر بسيات
- في حين أن الستمكن من الستعمرف على السشكل يهون أصعب من الستعرف على اللون للكونها متعلقة بعدة عنوامل (المساحة، نضروريات، على السمربي احترام طريقة التمريت الأبمسط المتناسبة مع مستوى الطفل العسوامسل التسى ترتبيط بسها مفهوم الشبكل:

#### 1980 and the state of the state 1- السقيكيل و السفضاء:

الشَّكِ لَ لَهُ عَلَاقَةً ضَيِقةً مِعِ الْقَضَاءِ فَالشَّكِلُ يَحِيُّلُ بالضرورة مسلحة أو حجه محدد في الفضاء و لهذا مفهوم الشكل ينحصر لامتبلاك معطيات فيضائية

#### 2-الشيكان ومقهومه: CONTRACTOR STATES

- عموما الأشكال تمثل أشياء عقلية بالنسبة للطفل، الأشكال تمثل في معظم الأحيسان أشياء (دائسة: كسرة، مريسع: علية)
  - إذن حاو لسواريط الأمر بأشكال هندسية فهي تمثل بالنسبية دائما مسعني (المعين يسعير عن المقرود، المنسات يعبر عن الجبن)

## <u>3- الشبكال و السحركة</u> :

التعرف على الأشكال يستدعي النظر ، اللهمس ، الحركة ، التمرينات على الأشكال تحرب الطفل على تجميع مختلف المعطيات. على تذا حاول الطفل وضع الشكل في أي مكان دون تفكير فالمربي يوضح له أنه عليه أن يبحث في مكان آخر مناسب للشكل. المدعمة لمفهوم الشكل تستعمل و تدميج.

- كيف تطور التعليم من خلال مفهوم الشكل:
الأعضاء المسخدمة لمعرفة الأشكال: الرؤية، إذن هذا مهم
لاستعمال هذين المعنيين في التعامل مع الأطفال.

الأشكال تظهر بالحجم أو المساحة:

الدراسة الأشكال و الأحجام نستعمل الوسائل الحقيقية - كرة - مكعب - علب.
عندما نطلب من الطفل وضع الأشياء المتماثلة معاندرك نحقق دراسة أحجام الأشكال.

سحب و ترتيب غطاء المائدة
سحب أحجار كبيرة بعضها مكعبة و أسطواني
يجب أن لا ننسسي إستعمال اللمس لهذا ، نضع في حقيبة مسن يجب أن لا ننسياء مختلفة عن بعضها البعض مثل :

and the same of

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

المائسية المستحد والمحال بنتية لد المحدد المتعارضية

the state of the s

التربية الحسية و الإحراكية: المحالية والإحراكية

الهدف : يسمعى المربي من خلال نشاط التربية الحسمية الصحركية اللي جيعل الطفل المعبوق ذهبيا فالدراعلى الإستعمال الجين لكل حواسه و ذلك

بالحكم في محيط في المطلق المستكل و الأحجام الأحجام و المحال المستاء و المحال البمعسوق ذهنيا بكتسب مسقياهيهم الشكل ، السلسون ، و السحم السنسي هي اسساسسية فسي تعمر المعرف المع

ا - السين المسكن المستعمل ( الحواس ) من دراسة الشبك ل يتطلب إستعمال ( الحواس ) من مجسموعسة من التمريثات لهذا تبقى عملية اكسساب مسفه وم الحدج معقدة نوعنا ما علىي عملية اكسياب مفهوم السلون و ذلك لكونها لها علاقة بالمحيط ، والإستعمالات. على المربي أن يحترم مناهج التعليم الخاصة بكل طور و مستنوى الطفل المعوق ذهنيا.

\* **in the state of the state of** 

1)-الشكل و المحيط (المحيل): السشيك ل عسلاقة مع المجال الأن الشيكل يسشفل محيط أو حبجه معين داخل السمجال من هنا تأتيي عسمالية توضيح مصطلح السشكسل.

2) -الشكل و المفهوم:

غالبا ما تمثل الأشكل الشياء بالتسبة للطفل مثل: دائری = کـــرة

مربع : علبة ، إضافة إذا كاتت الأشكال هندسية فغالبا ما يحاول الطفل أن يعطيها مفاهيم.

3) - السشكل و السحركة.

إن الستعرف عسلى الأشكال يسكون من خسلال الحواس ( البصر - السلمس) الحركية قي التمسرينات الشاصية باكتسساب مفهوم الشكل غابا تجعل الطفل يستعمل قدراته الإدراكية الحركية مثال: يحاول الطفل وضع شكل معين في المكان الخاص به على المربى أن يدله على أنه يجب البحث عليه من خلال الرؤية تم وضع الشكل في المكان المناسب في المرحلة

لإح تساب مفهوم الشكل و المحيط نستعمل مجموعة من الوسائل منها:

1 - L\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1

2 - الأشب كال المقط وعية

3 - المصور 4 - الأشكال المركبية 5 - الألعان

5 - الألعساب

الوسائل المستعملة. تخيتلف الوسائل التي يستعملها الطفل في اكتساب مفهوم الـ شكل من حيث الأحجام و الألوان و المادة المصنوعة بها قعلى الطفل أن يشكل مث<u>اها ب</u>دون نسموذج. التوسيائيل مشتيل:

- دائــرة

- دائرة على شكل ٢ نصف دائرة

دائرة على شكل ٤ أربياع دائيرة

نفس السشيء بالنسبة ( للسكل ) السمريع -

والمراجعة والمستوات والمستدات المستحدث المراسات

Later to the state of the state and the second of the second o similarly his board of the board of the

the control of the second seco

The state of the s

which produced and the same of the

the best being the beauty of

# النشاطات التي تقساعد الطفيل علي اكتساب مفهوم الليون:

مفهوم الله ون أسهل من إكتساب الكمية السجم أو الوقت لدى الطفل المعوق ذهنيا . إكت النهاد الألوان يهيء الطفل المعوق ذهنيا المحاتية المحاتية كما يهيء الطفسل للقراءة والكتابة. فالطفل المعوق ذهنيا بحاجمة إلى تلوين الرسم الشقطيع و الملاحظمة كمل هذه النشاطات تساعد الطفل على اكتساب مفهوم اللون

السهدف: (الفائدة) البيداغوجية من تشاطات.

1) - الساعيد هيذا النيشيط في تجريب و استرخاء الطفيل و سياعيد هيذا النيشيط في تجريب و استرخاء الطفيل و هيو وسيلة تعييرية تعمثل اشباء الحياة البومية فإن هيذا النشيط يسمح للطفيل باختيار الألوان و مسزجها لاستعمالها في رسوماته الأولية (اشكال غير منظمة في البداية لكن ذات أهمية).

يستحسمس أن يرسم الطفل على أوراق مختلفة السسطح

2) - الستسلويين: إن أقسلام التلويين تسستعمسل الستاوين المساحسات السصغيرة شدعه هذه الطريقة بالإحسساس بالألسوان و تفضيل لون على الألسوان الأخسرى لدى فالسلون له دلات عساطفية.

3) - الستقطيع و التلصيق الأشكال و المولا المختلفة هما وسائل السراء قي اكتساب المختلفة هما وسائل السراء قي اكتساب مفهوم بالستعمال هذه الممواد مع مختلف السواتها الإجاز أعمال يدوية تشير اهتمام السطفل باللون.

على المربى أن يثير العلاقة الموجودة بين اللهون و الشيء والمرجع في ذلك يكون حسب الإقتراحات التالية: أحمر: مثل السدم أبيض : مثل الحليب أو السكر أو الملح أسود : مثل القهوة الأرق : مثل الليمون الأرق : مثل الليمون الأخضر : مثل السماء البحر الأخضر : مثل العشب الأخضر : مثل العشب النهادة اللهودة المنال المنال

ملاحظة: ينتقل المربي في تلقين مقهوم ألوان أخرى إلا بعدما يكتسب الطفل مفهوم الألوان – الأحمر – الأبيض و الأسود

و اكتساب مفهوم اللون يتم من خيلال المراحل التالية:

- 1 إختيار حسب الألوان الأشياء ذات نفس الحجم و نفس الشكل المشكل
  - 2 تصفيف الألسوان
  - 3 الستعسرف عسلى الألسوان
    - 4 ) الأحجام:

يتم إكتساب مفهوم الحجم حسب المراحل التالية:

- التميرين بين كبير ، صغير، متوسط
  - 1 1 1 -
- إكتساب مفهوم الوزن من خلال التقل
  - إك تساب مقهوم الطول
    - 5) <u>التربي</u>ة السمعية:

ذاتُ أهممية بالغة لدى الطفل المعوق ذهنيا و ذلك لتنمية القدرات كلامية من خلل خلق أصوات و التعرف عليها ويكتسب هذا المسطلح من خلال: التعرف على الأصوات المألوفة

التعرف على الأصوات : إصدار الأصوات

6) - سريبة حاسة المسين:
تجعل الطفال المعوق ذها حاص التمريز بيان طلبيعة الأشياء من خلال السمس (الملس و خشان).
 التمديز بيان الأشسياء المبللة والجافة.
 تمييز درجة الحرارة (بساردة - ساختة - دافئية)

7) - <u>تسريسة حساسة السشن</u>. وتهدف السي تعرف الطفل المعوق ذهنيا على الروائسج السمالوفة (رائحة صابون - ماء جافيسل)

8) - تريية حاسة الدوق: و تهدف إلى جعل الطفل المعوق ذهنيا يتعرف على ذوق الأشياء مثل: (المصالح - الحلو .. الخ)

tiges and the appropriate with the second of the control of the second o

and the second of the configuration of the second of t The second of the second of

👳 Caracana Sanaran and madagas, salam manana paramanan paga Sanaranan Sanaranan (pada madala) Sanaranan Janaran Sanaran Sanar

Sangarang kanang manang di sanggarang kanang dalah menggarang kanang kenang di Assambigan mengging Sebeberang d Sebagai kanang Kanggarang di Sebagai kanang kanang kanang menggarang sebagai di sanggarang kanang penggarang k

Harmon State Control of the State Control of the State Control of the State Control of the State Control of the

the Control of the Co

till Home, gred gille klamer som er skrigere han begrede medskiptler i store ble ble ble ble ble ble ble ble b

Charles and the same of the state of the state of the state of the state of the same of the state of the stat

the contract our of his training of the want by

Digital Control of the Control of th

9) - ترسية داسة البصر: تجعل الطفل يتعرف على الأشياء (الألسوات، الأحجام...النخ)

I) - النعيين اللفظى:

الم دف:

- تنمية فهم التعبير الكلامى

- تحسين النطق

- إنسراء السمسفسردات

لا يخص التدريب هنا جانب إعادة التربيلة الأرطوفونيية مهمة المربى تكمن في التحدث الى الطفل بصفة دائمة و مستمرة كون أن الطفل المعوق ذهنيا قاليل الكالم

إن عدم تفاعل الطفل مع المربي يعني عدم إستعاب الطفل للرسالة بل إن القدرة المحدودة للفهم هي التي تحمل الطفل لا يتقاعل.

أ) - التحدث السي الطفيل دون اتقطاع: لأنها وسيلة ناجمية نجعل الطفل يعي بذاته و بخيراته.

ب) - كيفية التحدث المي الطفل: التحدث ببطئ باستعمال جمل قصيرة مرفوقة بحركات تعبيرية.

جعل الطقل يعبر دون إنقطاع على كل ما يحدث في فوجه في أسرته حتى ولولم تكن العبارات مرتبة.

ج) - إقتراحات:

إخت يار الكلمات الخاصة بكل موقف.

- وضع الطفل المعوق ذهنيا في مواقف تجعل منه يستعمل هذه الكلمات
  - جعل الطفل يعبر عن الوقف
    - إنسارة الطفل

د) على المربي أن يجعل الطفل يستعمل ال ع ا مات الم > تسية and the same of the same تنميسة قسدرات الستعبيس ت نم ية قدرات التواصل

م الاحظة : على المربي أن يتجنب الأسائاة و المواقف التي تجعل الطفل يجيب بنعم أو لا.

#### تيسسر الإشارتين معافي أسرع وقست

نتدكر : علينها أن نتكلم مع الطفل في نفس الوقست نقوم بإشارات إنه ليسس أصسم.

\$ 2 Hr (1.15x...)

لا نعلم الطفل اللغة ويجب أن يكون ذلك تلقائيا وفي أي وقت تماشيا مع إحتياجات الطفل

- يجب على الطفل أن يتصور قبل إستعماله الإشارة أو الكلمة المسلامة من الضروري أن تتأكد أنه قد اكتسب تصور عبين طريق مذتاف اللعب.

- يجب أن تكون الأشارة علم لل مستعبد الأسمال عند الطفل

- علينا أن توفر له الصرامة للقيام الإتصال مع تمكينة من إستخدام أحسن طرق الاتصال.

-علينا أن لانساليه الأسئلة التي يجيب عليها بنعم أولا.

#### التقنيات المستعملة:

بعد التوجيهات العامة للتربية اللغوية المذكورة سابقا تستخدم و سائل بيداغوجيه أكستر بقية المنكورة سابقا تستخدم و سائل

باستطاعة جدول التوقييت تضمان حصص اللغة تتعلق بموضوع ما من الضروري أن يعى الطفل ما نتكلم.

الصور الحائطية التي تجسد الحياة اليومية هي من أحسن الوسائيل. في مبادئ الأمر المربي يتكلم و يبين بالأصبع ما يصف. في المرحلة الثانيسة يطلب من الطفل أن ببين

في المرحلة البثالثة المربي يحسادث الطفل

مثال : سليم قبل لبي مساذا يفعمل الطفال ؟

كل الأطفال لا يتمكنون من الوصول إلى المرحلة التالثة و هي مرحلة التعبير الشفوي و لكن الكل يتمكن من الراك المرحلة التعبير الشفوي و لكن الكل يتمكن من إدراك المرحلة الفهم.

خسارج إطار المحصص السلغوية كل المنشاطات تربوية بمسحدات استعسمال المربي الكلمات المنساسسبة في تجربة الطفل: نظافة - الواجبات - صورة الجسسم - ما قبل الحساب - المتعريف على الألوان،

رياضــة.

كل هذا يكون في إطار المحادثة ، إن الطفل يتمي مقاهيم الحوار ، وفي أحسن الحالات يتمكن من التعبير السشفوي.

and the second second and the second of the second second second second second second second second second sec

6) - طرق المحادثة:

الكل متساوي الأهمية في المجال الواسع للمحادثة المحدد المحدد المحددة و هسي:

- الإست في ام
- المصائر
  - حسروف السجسر

أ) الاستقهام:

الكتير من الأطفال المتخلفين ذهنيا لايعرفون طرح السموال و هناك من لايعرفون ما السوال.

ميرون ما يعيدون عليك نفس السوال أو ينظرون اليك بقلق متسائلين ما بنتظرون منهم

- يستطيع المربي أن يوجه الكلام إلى الطفل من الفوج و هذا الطفل بإمكانه فهم السوال و الإجابة عنه بطريقة أو بأخري.

الأطف ال الآخرون يفهمون بالتدرج لعبة المحدثة.

- أو المربي يطلب و يعطي الإجابة باستخدام اللحن الصوتي التي تماثلها في الإستفهام إلا للإجابة و الإشارة.

كل لفة لها إشارة خاصة بها التي ترافق الإستفهام.
في البداية الطفل يجيب بالإشارة بعدها المسريسي يجبره على الإجابة الشفوية لتحسين لفظه. ثم يجبره على التلفظ بالكلمات السهلة: نعم ، لا ، أنا فيما بعد لاتقيل منه الإشارة إلا و هي مصحوبة بالكلمة.

ب) الصف مائر: تمثل صعوبة بالنسبة للطفل المتخلف ذهنيا في التعرف على " أنسا " التي تصبح " أنت " بعدها " هو " في المحاورة ، المربي يساعد الطفل على الفهم باستعمال الإشارات: لا لست من تلعب ، بل هو ، وبعده أنا ...و الآن دور من ؟ أنا ...الخ.

ج) حروف الجرر: هي الصفة وكل حروف الجرد حتى عند فهم الطفل وهذا ما يجعله يتكلم تلقائيا وحتى لو كان فيه تكرار.

متال : كايات الخبرز بالمعجون في صنف هذه الكلمات يوجد معظم مواضيع الفضاء و الوقت: في صنف هذه الكلمات يوجد معظم مواضيع الفضاء و الوقت: فوق / تحت / أمام / وراء / أعلى / أسقل / قبل / بعد ... العق التمكن من استعمال حروف الجر مهم جدا ليس فقط لتصحيح لغة الطفل لكن أيضا لتنظيم مملكته الذهنية.

كريف تروف الحرب على المربي أن يتأكسد أولا في فهم هذه المواضيع ثم يطلب من الطفل إعادة جمل صنغيرة على الصور

مستسال : هدده دار فیها تلف زیون

كما في التماريان التركيبية للطرق الحديثة لتعلم اللغات نفس التركيبية مستخدمة مع عدة صور.

and the same was for a subm

The first of the first of

and the second of the second o

Bulling Same Times of

#### مفردات اللغة :

and projecting the committee shall be a supplied to the control of the first the first the same

Maria Baratan Balan Barata Barata

Design of the South of the property of the state of the south of the s

and the control of th

reservable for the company of the residence of the company of the company of

## and the first the first that the state of the second the second s

هذه الأخيرة تتحسس تلقائسيا في اللغة اليومية إذا أعطى المربي جمل قصيرة وتلفظها ببطئ و باستمرار قائها تسند مي اللفظ الشفسوي لدى الطفيل.

and Communication (Communication) of the Communication of the Communicat

tay on the sound of the Maria and the second of the second of

المستنبل والمستنب والمنافرة والمنافرة والمستنبي والمستنب والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة

Bayay in the case in the larger of the control of t

- إما الطَّقُلُ لاينتَصِيرُ صِينَاوِي مِسْنِينُ الأَصِينَ وَالْتُهِمِ مِنْ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَةُ الْمُعَالِينَ الْمُعِلَّيْنِ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعِلَّيِنِ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلَّيِنِ الْمُعِلَّيِنِ الْمُعِلَّيِنِ الْمُعِلَّيِ الْمُعِلَّيِنِ الْمُعِلَّيِنِ الْمُعِلَّيِ الْمُعِلِينِ الْمُعِينِ الْمُعِلَّيِ الْمُعِلَّيِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِيلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِيلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِيلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِيلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِيلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلَّقِلْمِلْعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمِعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلْمِينِ الْمُعِلِيلِينِ الْمُعِلِيلِي
- إما إصدار صنوت غير عنادي منصاب يصدره بطريقية تلقائد ية المناه

هاتين الحالتين تتضمن إعادة التربية الأورطوفونية و تدخل المربي غير ملاحم. المربي غير ملاحم. ما قبل القراءة:

الهدف

التوجيه الفضائي و الزماني التعرف على صورة - شيء - عدد

الذاكرة البسرية

الإدراك الحسى السمعي

التحضير للقراء التشاطيعام الطقل التعرف على الصورة

مشل : كتبالة من الصوف

الأشتياء المستعملة والصور

تطمح الى تنظيم الفضاء السلارم (مساحة ورقة السوراءة) مثل: ترتبب الأشياء أو الرسومات على ورقة.

تمكن الطفل من مقارنة الشيء للبطاقة المستعملة

## - <u>التخطيط</u>:

#### الهدف

هــو:

- التحكم في الصركة الدقيقة

- تنمية مفهوم الشكل و التوجيه في الفضاء

- الـذاكرة الـبصريــة

- التحضير للكتبابـــة

هذا النشاط يرتكز أولا على النمكن من الحركة الكبيرة في الفضاء الواسع (حركة اليد في الهواء على السبورة و على البورقة)

قبل الموصول إلى التعبير الخطي على الورقة نبدأ بالحركة الكبيرة (في الهواء على السبورة)

بعدها علينا المرور بالنموذج المنسوج و غير المنسوخ.

# التدرج في التخطيط:

- الأفقىي
- العسمودي
  - دائسرى
  - مربع
  - المستلث
  - حلقات
- مختلف التركيبات

رسم رجل نطلب من الطف للرسم ثم التعليق (و كل ماين قص) هذه المرحلة أكثر تعقيدا لأنسها تستطيع تمثيل مستسروع شخصى.

- لكل إنشّاء خطي الطفل يستعمل اليدين، السواحدة تسلسوى الأخرى

- من المسهم تبسيط المهمة باستخدام الكلمسة مسع الأشارة

- عملى المتمارين أن تنظم حول موضوع (منزل - سماء - سيمارة - صدفعة ....الخ)

- ينصح يستنويك الأدوات المستعملة في العميل (فضاء ....الخ) وا

- تكون المحصص قصيرة و دائمية.

Maring By, to a sign the side of the figure of a figure of the figure of

and a matematical programme and the control of the programme and the control of the control of the programme a Control of the control of the

- Andrews Agentine De Santage in a little and the second

an karakan munigungka bersada nagan ngang bersada milihan diambig ng Amellong, Syman ber a Astan bela. A Kalabata pang tangga mangga mangga

and the continued of the second plants of the first second second for the second second second second second s Andread the second for the second Andread second sec

Angell Angelia (1995) they was a self of the same of the self of t

garan kundi sangan kepat dan kana sang safik sang kepat sang mengali begi di dan kanan sang sa Tanggaran

Branche septim 2 has more of the Annahament and the section of the

Marie de la companya de la companya

and the second of the second

The state of the s

in the second programmed by the second program

Satisfaction of the Control

- Angelland San Berkenay Suppers Silve

# المحور ١٧: التربية الدركية

#### اله دف:

- تنمية الحركة الدقيقة و العامة
  - تنمية و تحسين التوجيه في الفضاء و الزمان
- جعل الطفل واعياب جسسه
- تنمية المهارات والحركية والتنسيق
  - تنمية الجانب الإجتماعي
- ترتكز النشاطات على التمارين التي لها علاقة المفاهيم
  - 1 -التيادل و العلاقة
  - 2- الإثارة الحركية الشرطية
  - 3- التطبيق الإداري (الكف الإرادي)
    - 4- مهارات التوازن و التنسيق
      - 5- الإسترخاء
      - 6- الحركة الفمية

#### مخطط الحصة :

- مدة الحصـة ساعـة
- تكون التهيئة بلعبة التبادل
- نشاطات تقايد حركات المربي
- النشاطات المختارة من طرف الأطفال: الصيد بالسنارة، لعبة الأوتاد ....الخ .

تمارين الخاصة بالنشاط النفسي الحركي: يتعلق الأمر بتخطيط عام متكيف حسب الأفواج التي تقترح كنموذج لسيران الحصة النفسية الحركية.

حصة النفسية الحركية المنشطة في قاعة النفسية الحركية لا تمنع التمرينات بالأفواج

- \* كل الأعمال المتعلقة بالنفسية الحركية الدقيقة تقدم في أفواج.
- \* عمل النفسية الحركية العامة يقام في القاعة الخاصة بالنفسية الحركية .
  - \* تـتم نشاطات الحركة الدقيقة جماعيا .

\* يقوم المربي بالتربية النفسية الحركية في القسم في حين يقوم المختص في النفسية الحركية بساعية أو الفردية .
\*التسربية البدنية و الرياضية هي التمرينات العادية التربية النفسية الحركية ؟ لأن قسدرات الطفسل تسمسح بذلك .

﴿ لا تبرمج التربية البدنية بشكل مستقل عن بقية النشاطات إلا مع الأطفال الذين لهم

سيكون الهدف من يرمجتها تنمية روح المتافسية، تتسمين البذات والتوازن النفسي

in the special of the property the constitution of the following of the second of the

tion of against the tiple of their passages. For the colony

Art Capital Rock Harmaniya A

Samuel Market Commencer (1997)

- 18 - Samuel San Mattellerine in Sont series deline del - 18 - Manuel John Magnetol Agende Sance deline del specificam del segui del Sance del Sance del Sance del San

a daga daga karang daga kanang kalanda daga kanang kanang kanang kanang kanang kanang kanang kanang kanang kan Kanang kanan

<u>kan periodo de la constitución </u>

ramente filipio e mentre la Calenda de la gregação destidada de la grafia de Calenda de America de Colonia de Colonia (1920) de La Calendaria

kan kan di kanandaran di k Banandaran

a Partinga enga, ang 6 kaming kanik kalenda si Nasa ay na katalagi Pangkip

- De Lange Balan frika Latin Berkangang (D.F.). Di Kanadi Banah Banah Sebesah Sebesah Sebesah Sebesah Sebesah Banah

# الحور ٧: النربية الإعنيادية

### الهدف: جعل الطفل مستقلا بذاته

- إكت مساب السنظ افية
  - نظافة الأستان
    - -الغذائية
      - نظافة اللياس
        - المحيط
    - التسزريس
  - التحكم في التبرز
- إكتساب الإستفلالية الذاتية
  - معرفة التصرف
    - التشريك
  - إرتداء الملابس و خلعها.
  - تعلم سلوكات الحياة اليومية
    - غلق و فتح الباب
      - سحب الستائر
    - غلق و فتح الحنفية
    - ترتیب سریره و خزانته

The state of the s

200

ale Ships

#### 

\* التررير أو تشريب ك الم لابس.

من المهم أن يبدأ بالنزع ليصل الى العكس

من الضروري إحترام مراحل التسدرج و البدء من البسيسط الى المعقد. من الأحسن إستعمال الأدوار و اللعسب و استعمال الأساشسيد استسهيل إكتساب الخبرات

alikan akan dari penganjangan begar da

and the state of the second state of the second state of the second seco

- American April - Commence A

on Santa Santinia Sandjara (jajanas Sand

- Carrier Carrier Carrier

SERVER BELLEVILLE

and the second s

and the second second second second

e say i kan dadi. A

in the trade of the second section in

# المدور VI: النشاطات اليدوية

#### <u> الهدف :</u>

- تشمية الحرركة الدقيقية إلى المناف المسابق المناف ال
  - تنمية التنسيق البصري -الحركى ؟
  - تـنـــميـة الحس الجمــالــــي ؟
- استشارة و تسنسميسة السقدرات الإبداعسيسة و التصور . لتحقيق هذه الإكتسابات نقسترح مجموعة من النشاطات تتسمسئل فيسمسا يلى:

## 1)- الأعمال بالــورق:

- التقطيع
  - التسمسزيسق
  - التلميق
    - القــص
    - الـطــي
    - الثني
- الورق أو القماش المختلط
  - ا<del>لظـقــر</del>

#### 2<u>) – رسم و تلوین :</u>

- خريشة
- التعبير التخطيطي
  - النسخ
  - التلوين
  - التبقيع
  - مطر خفیف

- الـــــــــــــــوين بالخيط
  - الرسم بالشمع 👚
- الرسم و التلــوين الحر
  - التلوين بالمزج
- 3) الحجم والقولية:
  - العجين
  - الجبس
  - عجين المطح
    - ورق مقطع
      - الصلصال
- النحت ( على الشمع خيط من الحديد صابون )
  - 4) العناصر الطبيعية:
    - أوراق مجفة
      - فـــواکه
      - أصداف
        - أحجـــار
  - حبوب القمح- العدس -الحمص-

74.0

- 5) الخيط و التوتير
  - التكبيب
  - التكبيب التياة بي
    - (الصوف الخيط)
- التقاطع نسسج (الصوف خيط- القماش) خيط مصدد

  - د ل م ق ت ول
    - ما قبل الخياطة
    - خياطة بسيطة

علبةالخ) وسيدي سيريان	- صــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
and the principle the surround to the State and	- تصلیـــــح بسیط
and the continue with the state of the	- 11
	- مشبك الملابس
By the last state William American Commission	- أشغال بإستعمال الشرائط الورقية
Timbumanous of consistential for	- التمليس ( الجواهر)
Commence of the second and the second of the	- إنجاز الأدوات.
and the constant in society of both was and the	
	7) - الأشغال المن <u>زلي</u> ة:
	- تنظيف الأمـــاكن
- Charles & Charles Manager - Magelland	- غسسل الأواني في في المناسبة على الأواني في المناسبة الم
	- كـــي المــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
William William Strategy communication work and was some with the strategy of the strategy	<u>:                                      </u>
A Commence of the Same of the Action of the Same of th	- تستظيف الخضر و السفسواك
the State Section and States of	- تحضيــــر الحســـاء
the Martin commence of	- تحضيـــــر الحلويـــات
<ul> <li>القلقل – المعجون) المساها المعجون ا</li></ul>	- تحضيــــــر المصبـــــرات ( الزيتوز
and the state of t	a sanan kakar sa Sanan kacamatan kan sanan katan katan katan sa
- Elisabania a promisi francisco de la Elisabania de la E	9) <u>- السستة و تربية الحيوات</u> أثاث الافات
	- استعـــان الارص
1992 (1. Beken menggunanceka 2. Beke Bussa merala	- السغسرس في السقسوالي
State for the state of the stat	- غــــرس المساحـــات
- our Wingson, som skrips, recommend to some one some on recommendation of the source	- المحافظة على المســــاحات الـــــخضر
Company to the Samuel Superior and the Samuel States of the Samuel State	- تربيـــــة الأرانب
the Commence of Security of the Commence of th	- تـــــرييـــــــة الـــــــــــــــــــــــــــــ
er King Kabupatèn Kabupatèn K	
شاطات في الملحقات	وتسوجد بطاقسات فننسبة لهذه السنب
	تسسستخدم الأعمال المنجزة في ال
the first production and the second of the s	
e sa kaj dagada	
and the state of t	

## المحور VII ؛ النشاطات التعبيرية و التنشيط:

- التعريف الجيد للطفيل من طرف المربي،
- مساعدة الطفل على التعبير بتنمية التواصل بين المربي والطفل ؛

the state of the s

CONTRACTOR DESCRIPTION OF THE PARTY OF THE P

I THE STREET

- تمكين الطفل من التقليل من إستخراج قلقه و عدوانية؛
  - تمكين الطفال من اكتشاف شفسه.
  - تحقق هذه الأهداف من خلال النشاطات التالية:

# :<u>سا هــــاني</u>ا - ۱

- الماء والسرمل
- 1-1-

#### 2- الفين الدرامي:

- الانماء
- لعبة الأثوار
  - مسرحیات
  - التنكر
  - مسسرح العرائسس

## 3- الأدوار:

- -الغناء
- -الرقص
- -الموسيقي
- -الإيــقــاع
- 4- الطلاء و القولية:

## المحور VIII - النبية الحالية الحرة

#### الهدف:

- أن يسكسون الطسفل مسرتها
- إعطاء فسرصة للطفل في حرية إختيسار النشاط
  - تستمسية روح المبسادرة عسند الطسقل
- \* مرافقة الطفل في نشاطاته و على المربسي تتبع هذه الخطوات.
- \* تبرمج هذه النشاطات مرة واحدة في الأسبوع بعد النشاط القكري.

## المعور XI ، النشاطات الثقافية و التسلية

## <u>الـــهدف:</u>

- تنسمية الجسانب الإجستسماعسي
- إشراك الطفل في تحضير الحقلات
- إشــــراك القــرقــة فـــي تد ضير هـذه النشــاطـات
  - 1- تنسم يسة روح الإبداع
  - 2- عسرض أفسلام فسي فستسرات السراحسة
- 3- تنظيم الخرجات البيداغوجية ( إلسى السنوق إلى الصيدلية...السخ)
  - 4- خسرجات الإستجمام والسرحسكات
  - 5- تسبادل السزيسارات (مدرسة-مسعب-مكتسبة-السينمسا)
  - 6 الأعياد (أعياد الميلاد الأعياد الدينية الأعياد الوطنية)

## النشاطات العلاجية: ا- عن طبع يقى الإثبارة:

الهدف : تمكين الطفل الخروج من حالة الجمود و تنمية قدراته الخاصة للدمجه مع المحيط الخارجسي.

n/----

The same of the same of the same of

A STATE OF MARKET OF SCHOOL

## تمرينات الإثبارة:

- الإثارة السمعية
- الإثارة البصرية
  - الاثارة الحسية
- الإثارة السلسفويسة
- الإثارة عسن طسريق الإسترفساء
- الإثارة عنن طسريسق النشاطات المائية.

## 2- بالمر افقة العاطفية:

الهدف: هو مساعدة الطفل اجتماعيا لاكتشاف اهتماماته ، حصور المربي مع الطفل عنصرضروري و أساسي لتحقيق حاجاته.

## 3- عن طريق التشاطات الحرة:

المحيط الخارجي.

ملاحظة: سبق ذكر تمرينات النشاطات الحرة.

# -4 ن<u>شاطات السالية:</u>

الهدف: و تمكين الطفل من التمستع في أوقات الراحة و مساء بي شارك في كل النشاطات الجماعية.

- أَ كَنْ الْمُعْلَى مِنْ الْمُعْلَى مِنْ الْمُعْلَى مِنْ الْمُعْلَى مِنْ الْمُعْلَى مِنْ مِنْ الْمُعْلَى مِنْ ا
  - 2- الرحسانات
- 3- الألعاب الرياضية

## 5- إعدة التربية المنفسية الحركية:

السهدف: تهدف إعادة التربية النفسية الحركية إلى تعديل القرار و تحقيق الحسركة عن طريق النشاطات الجسمية المرتبطة بالإضطرابات الخاصة بكل طفل حسب درجة إعاقته و غالبا ما تكون نشاطات التربية النفسية الحسركية جماعية أو فسريسة

## 6) - اعدة التربية اللفظية:

السهيف : وضع نظام صوتي صديح (تصديح الإضبطرابات النفظية ) تكون جماعية أو فردية.

## 7) - اعدة التربية النفسية البيداغ وجية:

الهدف: تهدف الى تهدئة الطفل في ظروف مخالفة لطروف التعليم المدرسي العادي ، و هذا عندما يجد الطفل مشاكل في التعلم.

And the second s

## 8) - المتابعة الطبية:

الهدف: المتابعة الطبيعة المتواصلة تسمح بالوصول إلى الأعراض المرضية المتعلقة بالناحية التشريحية ، الفيزيولوجية أو العصبية كما تسمح بمراقية تقبل الجسم للعلاج خاصة بالنسبة لمرضي المصرع.

## الشاطات المؤسساتيت:

الستأخسر الذهسني هسوالموضع الأساسي لبحث مختلف أسباب أعراض الإعاقة، كل هذه العوامل تؤخذ بعين الإعتبار عند هذه الفئة و توظف حتما تدخلا متعدد التخصصات.

من هذا المنطلق نعتبر العمل الجماعي قاعدة في مختلف المعاملات لأن صلحية استعماله تتعلق بنوعية الحوار المستخدم في الفريق والإحترام المتبادل والتقارب بين عناصرالفريق والتكامل الفكري بينهم وطرق و تقنيات التدخيل مسع الأشخاص.

بالإضسافة إلى التسدخلات الطبية فإن كسل عضو من القرقة البيداغوجية مدعو للمشاركة في التنشيط و إتسراء النشاطات المؤسساتية التي تهدف إلى خلق الجو المناسب للتكسفل الفعال.

الجو المؤسسساتي يتعسلق بسستة نشاطات باستخدام أربسع أنواع من الإجستماعات و أيسام تربسوية و خسرجسات اكتشافية.

- 1) الإجتماعات التحصيلية (مرة في السنة): إعداد حوصلة خاصة بكل الأفواج و تسعى إلى تقييم عملية التكفل بصفة عامة.
- 2) الإج<u>ة ماعات التقبيمية:</u> تعقد هذه الإجتماعات كل ثلاثة أشهر و تهدف إلى تقييم مستوى الطفل و متابعة البرامج.
  - 3)- تـــقـــيم الوســـائل التعليــمية (مــرة في الشــهر) يجــتمع أعــضاء الفرقــة لتقــيم و مـــراقـــبة البرامج كـما تسمح بتحضير الوســـائل المستعملة فــي الخرجات التربوية.
- 4) اجتماعات در استة الحيالة: تعقد هذه الإجتماعات لدر اسة حالة تطرح مشكلات على مستوى التكفل بطلب من أحدد المتدخلين.
  - 5)- الإجتماعات المؤسسساتية: تنظم هذه الإجتماعات عدة مرات في السنسة ،و تجمع الإطارات البيداغوجيسة و الإداريسة.
- 6)- الإجتماع مع الأولىاء و الحركة الجمعوية: يجتمع أولياء الأطفال و ممتلى جمعيات الأولياء و يجتمع أولياء الأطفال و ممتلى جمعيات الأولياء و جميع السهيئة البيداغوجية. الهدف من هذا الإجتماع هو إعلام الأولياء و تصرفات أطفالهم كما يهدف إلى تحسيس الأولياء و توعيتهم التكفل بأطفالهم ضمن المحيط العائلي و توجيه النصائح اللازمة و إعانتهم ماديا و معتويا.
- 7)- الأيام البيداغ وجية:
  تجمع كل فريق التأطير البيداغوجي، الهدف من هذه الأيام اعلام الهيئة البيداغوجية ببرامج وطرق و تقنيات التدخل المستعمل من طرف كل عضو من القرقة طبقا لقدراته.
  كل مختص (عيادي، تربوي، نفسي حركي، مربي، مساعدة اجتماعية ، ممرضة) يقدم للفرقة برنامجه التطبيقي ، طرق العمل و التقنيات المستعملة للتدخل مع الطفل.

8) - الخرجات الترفيها:

تبرمج هذه الخرجات مرة أو مرتين في الشهر. - و تيمند مدة الخرجة من نصف يهوم إلى يهومين ، وهيي منظمة و مؤطرة و موجهة من طرف المؤسسة بمساعدة جمعية أولسياء الأطسفسال.

تبرمج الخرجات في مختلف القيصول و إلى الأماكين ( البحر، الجيبل، الريف، الغابة، المناطق الأثرية، محطات المياه المعنية، حدائسق

## rappetation of the Commission of the Marie States of the State of the Commission of the State of المناهج المسعملة في النكفل : وهو الله المناهج المسعملة في النكوب النكوب المناهج المسعملة في النكوب المناهج المناهج المسعملة في النكوب المناهج المناهج

إن المنسساهسيج و الطسرق التطبيقسية هي الأقضل إستعمالا في التربية المختصة لكونها أفضل وسيلة لتلقين وتعليم الطفل المعوق ذهنيا حسب قدراته العقلية

فالمناهج تخص كيفيات إختبار و تقييم قدرات الإستعابية الطف مل و تعسامله مع العالم الخارجسي.

فالسطرق الأكستر استعسمالا هسي طريقة مسسوغان ، و پوران ، و میسونی: 👚

<u>طروسقة سسوغسان:</u> و تتسسم فسى تسلاته مسراحسل <u>المسرحسلة الأواسى</u>: على المربي تقديم الطفل يسمع وينظس المرحسلسة السئسانسيسة: عسلى المربي أن يطسسان من الطهول أن يدله ، أن يريه فالطف ل يشير دون تك المرِّيب عند من المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه

المسرحسلة التسالتة : المسربي يطرح المسسؤال فالطفل يجيب كلاميا المسا فأساس طريقة سوغان يرتكن على:

- الحسوارية : كسل تقسساط غسير حواري صعب القهم
- ماقبل المنطق : مشابه أو غند أب أبسته المنطق :
  - التقايد المربي
    - التحسليال والتركسيي
- تمكين الطفل من المتاب عصة عسلي المربي أن يسحد ال النشساط إلى عشاصس حتى يتمكن الطفل عن الفهم and the last transmit the state of the transmit

طيروه قية مواكيو الاهمات مامير في مهموني المساهد المامير في أبسط تحالب ياها تقدم هذه الطريقة مجموعة نشاطات حول موضوع واحد حتى يستهمل الفيهم عبلي الطبيقيل.

## الوسائل المستعملة في التكفل:

## الوسائل البشرية:

يلعب التاطير النفسي البيداغوجي دورا مهما في نجاح عملية التكفل و غالبا ما تكون الفرقة مكونة من: 

- Tali Lasi A

- مساعدة اجتماعية
- مختص في علم النفس الأورطوفوني
- مختص في علم النفس التربوي
- مختص في علم النفس الإكلينيكي
  - مربین مختصین
  - مربي<u></u>ن
- مُختُص في إعادة التربياة النفسية الحركية
  - مـــرض

بالإضافة إلى التأطير الإداري كلل هذه العناصير لها مهامها الخاصة و تعمل بشكل تكاملي لتحقيق الأهداف المجسدة لمشروعها المؤسساتي . were the company of t

## ملاحظة:

دون أن نتطرق في تحديد وظيفة كل متدخل تربوى له وظيفته المحددة وفق القوانين المؤسسة للنظام التربوي داخل المؤسسات المختصة .

## المجلس الطبي البيداغوجي:

هذه الهيئة تشرف على توجيه و تقييم كل النشاطات داخل المؤسسة فالمجلس يراقب و يتابع تطور الطفل و منها العمل التربوي. the state of the state of the state of the

## الوسائل التعليمية (الايضاح): ٠

على الفرقة البيداغوجية اختيار الوسائل البيداغوجية التي تستجيب لحاجات الأطفال المعوقين ذهنيا و المساهمة في تنمية قدراتهم و مؤهلاتهم ، و حتى يتم توظيف و استعمال هذه الوسائل بشكل نوعي يجب توفر يعض الشسروط:

- إستعمال أدوات بسيطة و مكيفة
- التنويع في استعمال مواد مختافة الشكل والنوع في التشاط البيداغوجي

- استعمال البطاقية التقنية البيداغوجية لكل نشاط ميع تحسديد:
  - هدف النشاط
  - المسواد المستعملة
  - سير و مدة الحصية
- استعمال الكراس اليسومي هذا الأخسير الخاص بكيل فوج تسسجل فسية يسوميا النشساطات المبسرمسجة فسي آخر كل حسسة بالإضافية إلى وضع الملاحسطات العسامة .

and the second s

The wild to the standard and

and the second of the second o

The American State of the Market Commence

Barry Same Sa

- بطاقة الملاحظة الفردية
- و تنجيز كيل ثلاثية أشهر تحتوى على معيلومات برتوكول الملاحظة و تدرس النتائج في إطار عمل الفرقة البيداغسوجسية و توضع البطاقة الفردية في ملف الطفل و تستعمل في المتابعة.

تحسوى بطاقة الملاحسطة:

- الميظهير الخيارجي الخيارجي الخيارجي الخيارجي الخيار الفراد المياركي الماركين الما
- الهديئة ، المظهر الخارجي ، النظافة
  - السلوك و الإجتماعية
- الحياة العلائفية في المركز ، في الأسرة
  - سلوك الطفل تجاه الأكسل ، تناول وجابة
  - سلوك الطفل تجاه التشاطات المبرمجة
    - الاستقلابية
- من أجل إجسراء كل هذا التنظيم البيداغ وجي على المركز المختص وضعع تسوقسيت زماني بمشاركة كسل أعسطاء الفرقة البيداغوجية لضمان السير الحسن لعملية التكفل فعلى الفرقة الأخد بعين الإعتبار العناصر التالية منت أجسس وضع برنامج متزن وديناميكي.
- التوزيع المنظم للنشاطات حسب طبيعتها و ما تتطلبه من جهد: الفرقة تبرمج النشاطات المعرفية ( ما قبيل المنطق ، الحساب ، السافية ، التربية الإدراكيسة ...الخ ) في الساعة الأولى من اليوم ، وتبرمج النشاطات اليدوية التعبيرية بعد منتصف النهار.
- التنويع : على الفرقة التنويع في النشاطات مع الآخذ بعين الإعتبسار زمن الحصة.
- التسدرج : على المربي أن يحدد الأهسداف المرجسو تحسف يقها حيث تنتقل عملية القهم و الإستعاب من المسهل إلى الصعب، و من البسبيط إلى المركب. - January and the Sang and respectively by the analysis of
- ملاحظة : تبرمج النشاطات المتبقية على امتداد اليوم أو الأسبوع حسب إمكاتيات البشرية و المادية تلمؤسسة ت

بطاقات هنية عاصة بالنشاطات

# السريمي بالسارت

and the state of the

Begin gara Baldis Baldis Baldis Baldis Baldis

# الممية ر طاق ـ ق ف ن ب ق 1-1 الإسما

الهدف:

- التعرف على الوالك

الوسمائل المستعملة:

and the second of the second o - الصورة القوتوغراف ي the second which

## طريقة العمل:

- <u>طريقة العصمل:</u> أ) " أنا إسمي فلان " ، يقاول المربي.
  - " و أنت ماهو إسمك ؟ ماهو لقبك ؟ "
    - " نبيل " يجيب الطفل .
  - " نبيل، إنه إسم جميل :أنت طفل، أنت رجل مثل أبيك "
- أنا كذلك رجل. عنه إلى غالم المنافع ا

نفس الشيء بالنسبة للفتيات

ب) - يكتب المربي بخط كبير إسم كل طفل على ورقة و يضعها أمام الطفل حتى THE BY WAS TO ادا کان

لابحيد القراءة .

ج) - يقسم الفوج إلى فئتين، فئة البنات من جهة و فئة الذكور من جهة أخرى. تنضم المربيات إلى فئة البنات و المربين إلى فئة الذكــــور

- في قسمنا عدد الفتيات يتجاوز عدد الذكور (أو العكس)

د) - يطلب المربي من جميع الأطفال الخروج من القسم و ينادي كل طفل بإسمه ليأخذ مكاته

القرق بين الجنسين ليس واضحا لدى الطفل المتخلف ذهنيا

# المحوية

نفس أهداف البطاقة الفنية رقم ١-١، إضافة إلى تقديم توضيحات للأطفال ti - Talikan - manani marani bana bana bana kanang bang bananan ang banasa sa manang banan banan sa manang ban Banasa banas حول ولادتهم.

the said that is the fifting the first of the first of the said of

Between the control of the state of the stat

Harry Jankson Hillary State

and the second of the second o

أ)- "تبيل، من أعطاك هذا الإسم؟"-هل هو أبوك أم أمك. عندما و لدت، كانا قر حين قالا:

- -- " إنه ولد ؟
- -- " إنه و لدنا؛
- " إنه و لدنا! " نسميه نبيل ! الشرع بالنسية لكل طفل. نفس الشيء بالنسبة لكل طفل.
  - ب)- بالنسبة للأطفال المعصوفين:
  - أنت كذلك، أمك و أبيك هما اللذين أعطياتك هذا الإسم ؛ Marie Calendary of Williams of April Supplied
    - تحن لا تعرفهما ؟
- و مثل بقية الأطفال، فإن لديك لَم والدتك؛
  - أم حملتك في بطنها ؟
  - مربيتك، (أو أشخاص المركز ) هم مثل أمك لكنها ليست الأم التي ولدتك -

1. The second of the second

# الموية بطاقة فنية 1-3 بالإسم

الهدف:

نفس أهداف البطاقة بين 1-1 و 2-1، بالإضافة إلى مساعدة الطفل على إدراك والديه كشخصين مستقلين عنه.

الوسائل المستعملة: تقديم أسماء الوالدين لكل طفل.

## طريقة العمل:

المربي يقول:

« اســـم أمي فتيحـــة »

« إسم أبي بشير »

في البيت أقول له أبي (أمي) ، أصدقاؤه ينادونه بشير و أنت هل تعرف إسم أباك ؟ إسئله و أخبرني به غهدا.

المربي يخبره بأسماء والدي

إسم أبوك كذا.....

إسم أمك كذا .....

يمكن رسم جدول مع أسماء الأطفال و المربي مرتبط بأسماء والديهم، حتى و لوكان الطفل لا يعرف القراءة فإنه يفهم .

لما يحدث المربي الطفل عن والديه : يجب عليه دائما أن يقول له «أبوك » أو « أمك »و لا يقول "علي" أو " زكية " .

## المرية

## البطا قة المنية 1-4

## <u>\*</u>

#### الهدف :

نفس أهداف البطاقات ١-١، 2-١، 3-١ إضافة إلى:

- بداية التحدث عن الجنسية ؛

- توضح للطقل الإمتناع عن أرتكاب المحارم .

## طريقة العسمل:

## <u>المربى يقول:</u>

« إنى رجل مثل أبيك »

المربية تقول: (لكل طفل)

« إنى إمرأة مثل أمك »

« هل أنت رجل أو إمرأة؟ »

« نعم أنت رجل مثل أبيك »

« نعم ، أنت إمرأة مثل أمك »

<u>و يضيف المربى:</u>

« عندما تكبر، قد تتزوج »

حتى لو كنا مقتنعين أن الطفل لن يتزوج، يجب فتح هذه الإفاق لنمو عاطفي جيد

genning produce groups, de la lagra propies en 1919. Maria la lagra en la lagra partir de la lagra de la lagra partir de la lagra de la lagra de la lagra de la lag

and the first of the second of the

a Basil se fin i a sulli Basil Basil sulli sulli sulli sulli

Alaman January James Bergeley States and Sta

English and property of the

« ستتزوج مع ذكر (أنشى) من نفس عمرك » لا نستطيع أن نتزوج لا مع الأب ، لا مع الأم ؛ لا مع الأخت ؛ لا مع الأخت ؛ لا مع العمسة .

## بطاقة هني<u>ــــة</u> الأعـــمار

. 10.

#### الهدف :

الوعي بالذات عبر الزمن: كنت صغيرا، حملتني أمي، ثم و لدت، و الآن إنني ولد في سن معينة، في المستقبل سأصبح رجلا أو إمرأة، ثم أصبح شيخا، ثم أموت توضح للأطفال بأن كل الأشخاص يمرون بهذه المراحل:

- مرحلة الحمل (داخل بطن الأم) (مع التأكيد على المرحلة بالنسبة للأطفال المسعفين الذين يشكون في وجود الأم) ؛ - مرحلة الرضاعة ؛

- طرح التربية الجنسية بطريقة غير مباشرة.

#### الوسائل المستعملة:

خــمس صور توضح الأعمار ، إضافة إلى صورة بيضاء .

## طريقة العمل:

## الزمين الأول:

يقدم المربى الصور الواحدة تلو الأخرى و يقطول:

- أ) إنه أب و أم ، ينتظران طفل ، يوجد الطفل في بطن أمه، لا نسراه ؛
   ب) ولد الطفل ، خرج من بطن أمه ، إنها بنت ( أو ولد) ، ولد مع إبن عمه ( بنت عمه) ، إبن خاله (بنت خاله) . لايمشي و لايتكلم عمره سنة فهو يحبو؛
   ج) لقد كبروا و تعلموا المشي و الكلام و يذهبون الى المدرسة، لهم نفس عمركم 7 و8 و وسنوات ؛
- د) و الآن أصبحت البنت إمرأة و الطفل رجل، تغير جسمهما فالمرأة لها ثديين و الرجل له شاربين لهم 20 سنة إنهما راشدين يستطيعان الزواج و إنجاب الأطفال ؛
- و)- الآن قد تقدما في السن ، فقدا قوتهما يلزمهما عصا لمساعدتهما على المشي إنهما في نهاية حياتهما؛

ي)- والآن ماتا، و وصلا الى نهاية حياتهما، دفنا في المقبرة إنهما في الجنة مع الله الي الأبد.

and the second of the second o

الصورة البيضاء تمثل في نفس الوقت الغياب و سر الموت .

يرتب المربي الصور من اليمين الى اليسار: ي، و، د، ج. ب، أ.

## البزمنن السنائي : عرض البصور

- الصور مرتبة كما أعلاه
- انت أشر لى عن الطفل الصغير الذي لا يمشي؟
  - الشير وخ
- الأطفال الذين يذهبون إلى المدرسية
  - الطفل قي بطن أمه......
  - إيماء و تقليد الشبيخ الذي يمشى بالعصا.
    - و الطفل الذي يحبو ......

## طرح أسئلة: - هل تمشي مستعينا بعصا؟

- هل لديك شارب ؟ هل لديك شدي ؟
  - هل بلغت سن الزواج؟
    - ⊸ هل تــحيو ؟

#### النزمان المثالث : الستعيير

يقدم المربى الصور للطفل . هذا الأخير يعبر عن الصورة إذا فشل يعيد المربي للطفل جزءا من الجملة.

إمكانيات أخرى للأقواج الجيدة:

- « إغمض عينينك » ينزع المربي الصور و يقرب الصور الأخرى لإرالة المكان الفارغ؛
- « إغمض عينيك » يبدل المربى صورتين مثلا : الأطفال الذين في سن الدراسة والشيوخ.

يجيب الطفل بواسطة إشارة . يحاول المربى الحصول على جملة؛

« أرني كم عمرك أي عمر تريد أن تكون فيه . ماهو العمر الذي لا تريد أن تكون فيه » ؛

ا لإيجابيات و السلبيات : نعم ، جميل أن أكون صغيرا ، لكن لا أستطيع أن ألعب بالكرة، مثلاً.

## ملاحظة:

يحدد المربى مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج السعام.

## الجانب البسمي

#### الهدف :

- مساعدة الطفل على الوعي داخل الفوج بإعطاء أهمية الجسم؛

- إكتساب صورة الجسم.

تمرينات التصور الجسماني توعي الطفل بـ : الرأس، الجذع، الأطراف، الحواس..

## الوسيلة المستعملة:

مـــرآة

## طريقة العصل:

الأطفال يستشكلون نصف دائرة حسول المسرآة ؛ يقف المربي أمام المرآة ويصف جسده ؛ مثال : لون عيناه بني، شعره قصير، مجعد ؛

- أنا طويل ، قصير ؛

- وصف اللباس.

#### ملاحظة:

الألسة، المصوغات و الأكسسوارات تدخل هي الأخرى ضمن التوعية بالذات كالجسم نفسة.

## يطلب المربي من الأطفال:

- من يريد التقدم نحق المرآة ؛

- اذا رفض طفل لا نجيره ؟

- يصف المربى جسد الأطفال بكام المال .

لا تذكر العيوب مثال الطفل الأحول، لكن تذكر الحقيقة مثال: قيصل قصير، هشام له يد ورجل مريضتين لكنه يستعمل جيدا الجانب الأخر.

white make a make the last

Married Name of Street or other Designation of the Purchase of

يطلب المربي من الأطفال: رسم الجسم على ورقة.

May W

الهدف:

- مساعدة الطفل على وعيه بذاته اتجاه والديه (الإسم ، الأصل) كذلك اتجاه إخوته و أخواته .

الصوسائد ل المستعملة:

يطلب المربي من المختص التقني إسم و سن إخوة و أخوات كل طفل في الفوج.

طريقة العمل:

يقول المربي: لقد التقيت بأخ طارق (مثال) طارق ، ماهو اسم أخيك ؟ ه

إسمه : بن عمارة محمد يحمل نفس إسمك و إسم أبيك، هل هو أكبر أو أصغر مثك؟

- 174 - 1 de - 12-...

هل لديك إخوة ؟

ما هو اسمهم؟ هل هم أكير أو أصغر منك؟ من هو الأصغر ؟ من هي صديقة منك؟ من هو الأصغر ؟

عدد كبير من الأطفال لا يستطيعون الإجابة .إذا كان للمربي قائمة الإخوة و الأخير يوب بنعم.

نكتب إسـم الإخوة و الأخوات على ورقة كبيـرة مع الشرح. نكتب إسم الذكور من جهة بلون معين، و الإناث من جهة أخرى بلون مختلف.

الفرق بين الجنسين غير واضح بالنسبة للمتخلف ذهنيا.

إذا أمكن نطلب من الأولياء إحضار صور لإخوة و أخوات الطفل و نضعها في إطار.

هذه البطاقة صعبة و لذلك يجب تحديد عدة حصص قيما بعد ( لعبة ). للمربي قائمة أسماء إخوة و أخوات كل طفل . يذكر إسم سليمة ،أخت من؟ يجيب الطفل :أنا .

يوضح المربي أن هذا الإسم يطابق إسم طفل أو مربي في المركز. مثال عائشة بلفار هي أخت فاطمة الزهراء و عائشة عوادي هي أخت فيفي المربية .

هنا شخصين يحملان إسم عائشة.

## 2 mall

- مساعدة الطفل على تحديد الوضعية الجغرافية ؛
  - اكتساب مفهوم القرب و البعد .

## الوسائل المستعملة:

يطلب المربى من المختص النفسائي عنوان كل طفل.

## طريقة العمل:

يقول المربي : أنا أسكن في حي الشهداء .

إنه يعيد نوعا ما.

و أنت ، أين تسكن ؟ ، يجيب بالطفل : في دارنا.

نعم تسكن في « دارنا »

و لكن أيس تسوحد ؟

في ساحة السلسهداء ؟ في الحجار؟

الطفل لا يدري،

يسقول له السمريسي:

« تسكن في القبة إنها ليست بعيدة، تمر أمام مسكن الجمارك ،...أو أمام الأروقة ... »

6.001

marks the facility of the

A Company of the Comp

Control of the Control of the Control

اعطاء نقاط الاستبدلال.

فلان و فلان ، تسكنان في حي القبة تسكنان في نفس الحي، هل تلتقيان في الشيار ع؟

وضع مخطط المدينة على الصورة و نكتب إسم كل طفل قرب كل نقطة.

## the party of the p ملاحظة:

يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام. the the state of the second of the second of the second

the state of the s

## المساهساتم

The state of the s

Burgaran (Brah. Haranaka)

Sugar Sanday J. Homes Life

State species has predicted to the

ing the second track for the S

The contribution of the form while the second

a again a malain alla again la fara a da Anna a antain taga a an an an a

<u> ، توريخ روس بالمنافع المنافعة بالمنافعة بالمنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المن</u>

English Carlo Carl

#### <u>الهدف:</u>

- تفس هدف المبيكن يك ميسسيرية الإعمال إيناه ويعاما المعاسبات
- اكتـــساب المفاهيم: لوحدك مع شخص على رجايك ، في السيارة، في الحافلة .

## الوسيائل المنتم تخدمية : عنا مناهما بعد يعالم المناهمية

- عناوين الأطفال

## طريقة العممل:

يقول المرنيي:

أنسا قسادم إلى المسركل ماشيث يشك الكتريفي التساديل الركب الركب سيارة أجسرة.

و أنت يافريدة ؟ كيف تأتين إلى المركز ؟

على الأقدام ؟

في السيارة ؟

في الحاقلة ؟

الطفل يجيب بنعم على كل الأسئلة . محاولة الوصول إلى التقكير الشخصي:
مثال اسمهان هل تأتين مشيا ؟ نعم. تقولين أنك تأتين مشيا ؟ نعم
لكنك تسكنين بعيدا لا تستطعين الحضور مشيا ...
هناك مجموعة من الأطفال يرقدون في المركز و آخرون في بيوتهم . (معرفة إذا كان الأطفال يعرفون الفرق بين القيلولة و النوم في الليل).

الذين ينامون في بيوتهم يحضرون كل صباح على الساعة التامنة و يرجعون كل مساء على الساعة الرابعة.

James Carlo Harring and Stable Wallettle Berling Use of the Stability

يوما الاثنين والأربعاء يرجعون إلى بيوتهم بعد الغذاء والذين يرقدون في المركز، يأتون يوم الأربعاء بعد الغذاء و يرجعون يوم الأربعاء بعد الغذاء و يتناولون الحليب في قاعة الطعام.

هل أنت تنام في المركز؟

هل أنت تنام في البسيت؟

# عدم قبيول كال الإقائرام

متال: إلى الأطفال الذين يستفيدون من النظام الخارجي رأيت البارحة أمك ترافقك. - The second of the second of the second of إنك تنام في سيريرك في البيت.

في آخر الحصة: الذين ينامون في المركز إرفعوا أيديكم. الذين ينامون في البيت ، إرفعوا أيد]كم.

مع من تأتي إلى المركز؟ هل تأتي لوحدك ؟ مع أبيك ؟ مع أخيك؟ هنا أيضا لا تقبل كل الإقترحات. مثال : تأتي لوجدك ؟ نعم. لكن لا ، لقد رأيت أبوك يصاحبك على الساعة

y Harris milled the Harris Herry to be the The graph of the winds that I see many much it to be graded to the sample with the The state of the s

British of the wind of the party the live that I have be winder to wind

the wat it is some Hall .. It was her while the first they writed to be to any

gat the act than . Without all the fact the

والمراجع المراجع المرا

Thomas Commence of the Commence of the

Charles The Control of the Control o

The same of the sa

well thought to the thing the state was a higher to broadle . There were The Parties & State of the same april to a significant of the second of the Martine a comment of the state of the state of

## وكانهم التوالديس

- إكتساب الـوعيي بالدّاث؛

- إكنساب الـوعي بالذات؛ - بوطيفة الأب ، العائلة؛

- إكتسب مفهوم العمل بين المالي المالي المالية المالية

#### السوسسائيل المستعملة:

- يطلب المربي من المختص النفساتي و ظيفة والدي كل طفل.

the said of the said light

## طيريقة البعمل:

في حصة « المحادثة »

نظهر صورة عامل و تستخرج البطاقة الفنية ...

## متال: الليقيب

هذا الرجل، يسيسع البسترين، إنه عمسله، إنها و ظيفته لسمساذا يسبيع البستسزين؟ لربح النقود. النقود التي يربحها ، يستطيع أن يشتري بها الخبز واللحم و الخضروات لزوجته وأطقاله.

و أنت ماذا يعمل أبوك ؟ ما هي و ظيفته ؟

لا يجيب الطفل. عنده دكان ؟ هل يسوق سيارة ؟ له بستان ؟ لكل سؤال، يجيب الطفل بنعم لقبوله كل الاقتراحات.

. في الغد ، مازال لا يعرف.

إذاً ، أنا سوف أعطيك الإجابة لأنى طلبتها من المختص.

عمل الأمهات : إذا كان للأمهات عمل و ظيفي ، نسجله . بالنسبة للنساء الماكتات في البيوت.

-أمك تعمل داخل البيت .فهي تحضر الأكل، تهتم بالصغار ..... مهما كانت نوعية العمل ، على المربي أن يقدمه بصفة قيمة حتى و لوكان عمل

التنظيف ليوضح القيمة الإقتصادية و الإجتماعية.

السائد المواد المراد عن طرق تتوادًا عاد الاعداء. - lie, E. H. A. s تكملت الوجهن يبيني بالمنات الم while a mark to be supplied to the same E. W.L. Colly sike:

- the e & thinks I the more

Hell as the sail relief the like

The second secon

her but race with but we.

الهدف:

- الوعى بالذات؛

- اكتساب صورة الجسم.

الوسائل المستعملة:

– ورق مقوى .

يقود العرب الطان لعلم عراة و يبين له موقع كاء الاعتماره المعلوب في إلا علم طريقة العمل:

بحجمة الطبيعي فوق ورق مقوى ا ترسم وجه

- نأخد ورق مقوى عليه وجه بنفس الحجم لكنه فارغ ؛ الله المداد

- قطع صغيرة من الورق المقوى تمتل العينين الأذنين والأنف و الفم.

السلسل : 1- يعرض المربي الوجه النموذجي . يعرف و يسمى إذا أمكن كل الأعضاء : العينين ، القم، الأنتين ، الشعر ، الرقبة،.....

يوضح المربى على جسمه ، و يطلب من الأطفال التوضيح على أجسامهم.

- ماهى فائدة الأنف؟.....

- ماذا نعمل بالعبنين؟.....

-2 يعظى المريى الدليل.

مَثَال : يأخذ الورق المقوى الذي عليه " القم " ، يسميه، يبين قمه و يصفها فوق فم الوجه النموذجي قائلا: « الفم للتحدث والأكل ،...نقس الشيء بالنسبة للأنف ، العينين معا ، و بالنسبة للأذنين معا ».

\* طريقة لمساعدة الأطفال الذين لا يفهمون : يضع المربي قطعة الورق المقوى " فم " فوق فمه ثم فوق فم الطفل.

نفس الشيء بالنسبة لباقي أجزاء الوجه.

3- نفس العمل على الورق المقوى الذي يمثل الوجه الفارغ. نحاول هنا وضع الأعضاء في مكانها و ليس مطابقتها.

اللغة : يبين المربي عن طريق الحركة مكان الأعضاء.

- العينين في الأعلى ؟

- القم في الأسقل ؛

- الأذنين في الجانبين.....

مفهوم المكان:

في الأول ، العينين مثلا:

- القم، و في النهاية الأنف .....

- نبدأ بالأنف.

– ننهي بالعنين

إذا كاتت العينين مقلوبين ، أو الأذنين ليسا في مكانهما ......

ليس لها أهمية ستأتي فيما بعد.

يقود المربي الطفل أمام مرآة و يبين له موقع كل الأعضاء الحاجب في الأعلى: إذا كانت كل العناصر في مكانها ، نبين للطفل حاجيبه.

HOSE WILLS SEE THE

take the file of the said

- All Jan Jan Jan

a project of the same of the s

and the first of the second beautiful

ه المم وسند خسائم و الله وسيد مما م

to the will be duty to little.

Lower

اللقب: " ماذا ينقص" ؟

" مسادًا تريد أن أعطيك " ؟ ---

الطَّقُل هو الذي يطلب: أعطيني القم ، العينين .....

من الصعب على الطفل ذكر شيء غائب.

# <u>a ji v a il by</u>

## 

#### الهدف :

- إكتسساب مفهوم التصور الجسدي؛

- التصور الفضائي: الجانبية جد صعبة ( العمر الذهني ٧ سنوات).

## الوسائل المستعملة:

- الوجهان الجانبيان الأيمن - واحد مكتمل ، و الآخر فارغ العناصر: عين ، أذن ، فم.

- الوجهان الجانبيان الأيسر ، واحد مكتمل ، و الآخر فارغ : العناصر: عين ، أنن ، فم.

المربي يعمل على جانب واحد فقط ( مثال الجانب الأيمن ) حتى ينجح الأطفال ثم يمر إلى الجانب الآخر .

## طريقة العمل:

يأخذ المربى الوجه الملتفت و يقدمه للأطفال قائلا:

الطفل ، ينظر في إتجاه النافذة ،

" هو ملت ف ت "

" م ا أن م ت م قا ا

" لاثرى كــل وجه "

"عندما ألتفت: هل ترون عينين؟

- نعم

- وهذا ؟

-لماذا ؟ " لأنه مختف ، فهو في الوراء "

نفس شيء بالنسبة للأذنين.

بالنسبة للفم: "عندما ألتفت ، لا ترون إلا نصف فمي. بالنسبة للأنف " أين هو أنقه ؟ إنه مرسوم فوق الكارتون "

يجعل المربي الطفل يلمس منحنى الرسم في نفس الوقت الذي يمر أصعبه على الانفيبدأ الطفل بمطابقة العناصر فوق اللوحة النموذج . كما يضعها فوق الوجه الفارغ عندما يكون الجانب جيدا يكون التمرين أصعب.

نقدم للطفل في نفس الوقت لوحة الوجه و لوحة الجانب مع عناصرها ممزوجة.

ti ti Balanga, Balangaha, i Bagalaggah api, parasah i ngaran aya, Balanga, Ngalaggah.

t the purity the figure of the control of the second of the control of the contro

i kana kang da manala na da ing ing pang ng m

The compression of the state of the form of the state of

- Bank Jakon Maring Bangar Again

The law for the good through a house to come a property to the

The following the contract of the superior with several following the second of the second of the second of the

- Albanda Albanda - Albanda Albanda - Albanda

<u> Marinellina – Amerika Granji</u> I.

James Cong Smith Sound (Sale)

the consequence of the contract of the second of the secon

addin gydy ky, agole (1986)

and the second s

Aprilia de la companya della companya della companya della companya de la companya della company

- Carlotte to the catalan stage by the

يجب عليه إعادة تركيب الوجهتين.

## with the time the first of the same to be a party of the same of t بطاقة فني

See that

age the grant of the second

The state of the s

The fall your while you got and the or

一种黄色,红色。

## الدسه

الهدف:

- إكتساب مفهوم الوعي بالذات.

الوسائل المستعملة:

- نموذج من الورق المقوى أو الخشب مع قص حوالي 25 سم في الطول، تمثل طفلا يلبس سروالا ، حداء في رجليه .

كل قسم من الجسم مرفوق بمغناطيس.

- صورة مغناطسية

## طررقة العصل:

التمرين الأول:

يركب الجسم فوق الصورة المغناطسية مع تسمية كل قسم يبينه على جسمه وعلى جسم الطقل.

- الرأس ، في الأعلى ؛

- الرجلان في الأسفل ؛

- البطن في الوسط ؛

- يد في اتجاه الباب ؛

- يد في إتجاه الخزانة (أو مربى آخر) ؛

- يحاول كل طفل إعادة تركيب الجسم ؛

- يساعد المربى الطفل بالكلمات ؟

- السروال في الأسفل ؛

- الحداء على الأرض ؛

## التمرين الثاني :

« ماذا بنقص » =

يغلق الطفل عينيه وينزع المربي (أو طفل آخر) قطعة من القطع و يخفيها ثم

- « ماذا ينقص ؟»

« أو ماذا نزعت ؟ » (أسهل)

يجيب الطفل على الأقل ، بالإشارة يعطيه المربي العضو الذي نزعه ، و يعيده الطفل إلى مكاته.

a. 21-49 0 - 47 = 4

the second selection of the second second

, .

The second second

.- .-

A CALL IN THE SECOND

- North Control

- --

- Land E. Con

The second second

The short has a

Commence of the second

and the second second

- The Butter

التمرين الثالث:

« من يأتي ليمثل المدرس » ؟

« ماذا ينقص » ؟

نفس التمارين مع مختلف الوضعيات

\* الطفل راقد « ينام »

\* الطفل مقلوب « إنه يغطس »

\* الطفل مائل « إنه سيسقط »

# بطاقة فنية لوحة الموقع

and the same of th

and the second second second second second

اللوحة الأولى: الأحذية الحمراء

المهدف:

- اكتسساب مفاهيم: أعلى - أسفل - وراء ، ذراع واحدة، وجه الذراعين دائرة (في الجانب) .

ملاحظة:

لا نأخذ جهة الباب ، جهة النافذة التي تتركها للوحة الثانية

طريقة العيمل:

يختار المربي صورة صغيرة ، و يضع الرجل في نفس الوضعية متحدثا و يشرح الموقف ثم يعطي الرجل للطفل ، حاملا أمامه الصورة عموديا. يحاول الطفل إعادة نفس الموقف.

- مع الرجل

- مع جسمه

لما ينجح الطفيفل في هذه العملية نستطيع أن نباشر الطريقة الأخرى. نطابق سنة (6) صور مثل مع اللوحات القديمة. و يضعع المربي الرجل في وضعية من الوضعيات المقدمة و يطلب منه: أرني التسشابه.

اللوحة الثانية: الأحذيـــة الــزرقاء

هذه اللوحة صنعت للجانبية : جانب الباب ، جانب النافذة

المفاهيم: إضافة إلى مفاهيم اللوحة الأولى:

- ينظر في إتجاه البآب / في إتجاه النافذة.

- يرفع ذراعه على جانب الباب/على جانب النافذة

- نرى العينين / لا نرى إلا عين

- نرى الرجلين / لا نرى إلا رجل

- هذان متشابهان (الذراعين في الأمام) لكن هذا ينظر إلى الباب ، وهذا إلى النافذة (إنه مفهوم التناظر)

طريقة العصل: نفس طريقة اللوحة التأنية نيدأ بالسلسوحة العمودية إنها أسهل يقول الطفل: « إنه ملف ت ذراعيه في جانب الباب » يضع له المربى ذراعيه وراءه (المسكى لا يراهما) على المسلم إنها صعبة لأن الصور الجانبية تمثل إزدواجية الاتجاه - الرأس ملتقت نحو الباب أو الناقذة. - الذراعان متواجدين على جانبي الجسم (أمام / وراء)

gant a gang station (and bag are a transport to manager of bighter stational back to the

And the second of the second of the second of the second

alia digané na kadi kapitan kangana digan di mataya di dalah

Grand State Comment of the state of the stat

arama (San Albania) arama (San Albania)

dia dia kampanya ka

walio dalah dalah

Of the American Commencer

## <u>ــاقة فن</u>ــية

## م عمر التي قد كرية

.

.v. (

z · · · · z±σ₁ · vn

and the second second

was the end where her

I was the first the field.

Company of the contract

#### الهدف:

- توضيح و إكتساب صورة الجسم. and the state of t

#### الوسائل المستعملة:

12 مكعبا { 4 تمثل الرأس 4 4 تمثل الجذع و الأيدي { 4 تمثّل الأرجل

## طريقة العمال:

1- يضع الأرجل ثم الرأس و لا يعطى أية أهمية للباس؛

« في الأسفيل أضع الرجلين ، في الوسط أضع الجذع و اليدين ، في الأعلى أضع الرأس ».

#### 2- أختيار العناصر:

« الرجل » المصممة من طرف المربي يبقى على الطاولة كنموذج . بقية المكعبات توضع في كيس من القماش.

يسحب كل طفل بدوره مكعب و يقول إذا كان المكعب خاص بالرأس الرجلين أو الجذع ، هنا الرجلين ، هنا الرأس.

و تكون ثلاثة أكداس من المكعيات.

## 3- تركيب صورة خالية:

يطلب المربى من الأطفال أخذ مكعب من كل كدس و يطلب منه أن يضم الرجل دون نفوذج دون أخذ الألبسة بعين الإعتبار؛

في هذه المرحلة ، نحاول الحصول على البنية العامة للحجم ؛

لا نعظى أهمية للشخصية ، هندى ، بحار أو آخر؛

" إغمضوا أعينكم " يحذف المربى مكعب من المكعبات الثلاثة التي تكون الرجل و تغير الوضعية (الرأس في مكان الرجلين) .

(الرجلين في مكان الرأس) و نغير إتجاه أحد المكعبات.

«ماذا حدث » ؟ « ماذا ينقص » ؟ « ماذا غيرت » ؟

4- الشخصيات و الملابس:

لما نصل إلى تكوين حجم دون شكل ، ننتبه الآن إلى الشخصيات المكونة و إلى ملابسهم.

يصمم المربي " البحار " مثلا مع حكاية قصيرة : « إنه يعمل على سفينة تبحر في البحر و في كل صباح يكنس السفينة »

يعطى الثلاث مكعبات لطفل ؟

و الآن إصنع لي بحارا ؟

كل شخصيات المكعبات غير معروفة بالنسبة للطفل ، يجب على المربي أن يختار المكعبات التي يعرفها الطفل:

لاعب التنس ، المهرج ، الهندي .....

يكون المربي الشخصية مع ذكر الإسم ، يخلط المكعبات و يعطيها للطفل ، « إنها لك »

5- ماذا غيرت ؟

نضع عموديا على الطاولة شخصيتين أو ثلاث مكونة من المكعبات من طرف الأطفال:

« القمص عينيك »

يغير المربي الرؤوس أو الأرجل أو الجدّع لشخصيتين:

« ماذا غيرت ؟ »

لقد غيرت رأس الهندي و رأس الشرطي.

6- إستعمال اللوجة المرسومة:

أ - يكون المربي تأنية أحد الشخصيات و يطلب من الطفل:

« أرني على الصورة الشخصية التي كونتها بالمكعبات »

ب - يبرز المربي اللوحة التي فيها النماذج و الطفل يختار التي يريد تصميمها . ثم يبحث في المكعبات التي تتماشى و الشخصية .هذين التمارينين ينتهيان باللغة.

- هل هو ذكر أو أثثى ؟
- هل تعرف إسمه ؟ (إسم الوظيفة)؟
  - ماذا يعمل ؟
  - ماذا يليس ؟.....

## بطاقة فنيت لوحية المواقع - أ -

#### الهدف:

اكتساب مفهوم صورة الجسم ؛

- إكتساب المقاهيم المكاثية ؛

في الأعلى ، في الأسفل ، أمام ، وراء ، الجانب الأيمن ، الجانب الأيسر.

#### الوسائك المستعملة:

لوحتان كل واحدة منها عليها أربعة (4) صور، توضح مواقف مختلفة، اللوحة الأولى تبقى كاملة و الأخرى مقسمة إلى أربعة لتسهيل عملية التطابق.

. . . . . .

0(1)

0.00

## طريقة العصل:

العرض في ثلاثـة أزمـنـة

#### الزمن الأول:

يظهر المربي الصورة ، و يعبر عن موقف الطقل.

« أرأيت هذا الطقل الصغير ، يداه في الأعلى؛

و هذا يداه في الأسفل؛

و هذا يده في جهة الباب ، و اليد الأخرى في جهة النافدة؛

هذا له يد في الأمام و اليد الأخرى في الوراء؛

و يقلد المربي مختلف المواقف مع الشرح.

و يطلب من الأطفال فعل نفس الشيء:

« ضعوا أيديكم مثلى ، مثل الطفل الصغير »

الزمن الثاني :

يظهر الطفل الصغير الذي يداه في الأعلى.

يطابق المربى الصور:

« هذا له يد في الأمام، يد في الوراء ، هو مثل هذا ، إنه أخاه سأضعهما مع ----بعضهما"

The state of the s

يطابق الأطقال الصور لماذا تضعه هنا؟ " لأنه مماثل .... »

" لأنه مماثل .... » الزمن الثالث

قل لى ،أين يداه؟

نحاول إيصال الطفل إلى ذكر مفاهيم المكان.

## بطاقة فنسية

## لوحة المواقعة - بع -

- إكتــســاب مفهوم صورة الجســم ؟ المناف الم

- اكتساب المقاهيم المكانية: « في الظهر » و في « الجانب ».

kan Militaria ya kani interakti in sana ni mana kani di sana ni mana kani mana kani mana kani mana kani mana k \_\_\_وسائل المستعملة: لوحتان، واحدة كاملة و الآخرى مقطعة.

الجوجي الراد الداد الماسية والماسية

The state of the s

N. ...

s. , 5

forms of the state of the state of

## <u>طنري قدمة</u> العدم ل:

العرض: نصف سن المسطور بصفة علال المعلوك والم

- أ - إضافة إلى المظهر:

« هذا الطفل ، هل ترى عيناه » ؟

لا لأنه دائس.

إنا نرى شعره وظهره.

-« أدر وجهك ، أصدقاؤك لا يسروا عيثاك و لا فمك ...

« أدر الدمية » ...

- هـذا الطفل، ينظر في إتجاه الخزانة، « أنظر مثله ، أدر رأسك ؟ » - و هذا ينظر إلى الباب ، «أنظر مثلبه.»

« إننا نرى عين واحدة ، أين العين الأخرى ؟ »

إنه مختبئ، إنه في الوراء، لاتراه.

لن يصل الأطفال إلى تقليد المواقف و مطابقة الصور (أ) و (ب) متفرقتين، يستطيع المربى أن يستعمل اللوحتين و 8 صور في نفس MADE STATE OF THE STATE OF THE

<sup>\*</sup> تقليد الموقف.

<sup>\*</sup> مطاب قة الصورة.

<sup>\*</sup> ذكر الموقف إذا أمكن.

A SECTION OF A تمرين التعرف السريع بالنسبة للأطفال الجيدين نيظه ر المربى صورة صغيرة لمدة ثانيية تسم يديرها. يطاب من الطفل أن يريها على اللبوحة. إذا أخطاً، يريها المربى مرة ثانية.

## بطاقة فنية:

## لعبة مقيبة الطمر

#### الهدف:

- اكتساب مفهوم اللون أيسياب مفهوم اللون أيسياب
  - السلعب داخل الجماعة ، في السفريق ؛
  - اكتساب مفهوم: الرائد و الناقص مثال: ينقصدني ... ؛
  - اكتساب مفهوم صيورة الجسم مثال: وضع القبعة ، القفارات ؛
- تنمية الـذاكرة ، مثال هـل لدي سروال ؟ هـل لدي قميص ؟
  - اكتساب مفهوم التعاون مثال :ساعطيك اللباس الذي ينقصك لكسي نذهب معا ؛
    - تنمية قدرة التخيل عند الطفل، مثال: أين نذهب ؟ السبى البيدر ؟ إلى الغابة ؟ إلى نزهبة طويلة ؟...

#### الوسائل المستعملة:

- نستعمل الأزهار، اللعب ، الألوان.

#### طريقة العصل:

- يكون الأطفال فرقة ، كل منها لـــه كـيس يملؤه.
- الألواح الصغيرة موضوعة في نصف الطاولة ، صورة واضحــة.
- \* يرمى الطفل بالـــزهرة و يختار لباس له نفس لون الــــزهــرة.
  - يديره داخسل السكسيس.
- ماذا أخذت ؟ القيميص الأحمر ؟ هو مصنوع من الصوف ، أن تيرد...
  يمر الزهر إلى فرقية أخرى...
  - يحاول الأطفال أن يت ذكروا ما بالكيسس ( الت ذكرو).
    - على المربى مساعدة الأطفال.
- « أنت ، هل لديك حذاء» ؟ إذا نسي الطفل ، يخرج المربي اللباس من الكيس للتأكد.
  - يسحب الـــقـريـق اللـباس مــن الكيس.
- يحاول المربي الوصول بالأطفال إلى إتخاذ قرار، "تستطيعون أن تعطوه أو ترجعوه " لكم حق القرار ، الأحسن إعطاءه إلى الذي ليس له. "
  - يقول المربى لقد إخترت هكذا ، حسنا ، إنكم أحرار.
- ملحظة : يحدد المربى مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام

## بطاقــة فنيــة: التحـــور الــــــــي

# البطاقة 1:إختبار التدريم على الإشارة

#### ا<u>ا ه دف:</u> - اک تـ ساب مقعوم صورة الح

ح الحبيان	جبيتن		شعر
مندران	رقبة		يـــد
جفنان	الخد الدقين		فدم
فخدان القادية	ابهام		أذنـــان
العضل	ظفر	8	عبنان
رجيلان	شفتان کتفان		أنسف ظهر
	رمــوش		بطن
	مرفقان		ركببتان
	معصمان		ســن

الـــوســـائـــل المستعملة : جسم الطفل أو المربـــي

طريقة العميل:

يظهر المربي للطفل مختلف أجزاء جسمه مع تسميتها.

## 2 3 3 5 1

الهدف:
- معرفة التصور الجسدي خارج نطاق جسمه التشخصي.

specific a state of the state o

and the second

الوسائل المستعملة:

- دمیة ؛

- طفل .

طريقة العمل:

يجاب أن يكتشف الطفئل التصور الجسندي
على الشفية من خلال تستمية مختلف الجزائها.

= اكتساب مفهوم الستمسور الحسدي من خلال النمسورة -

الوسسائسل المستعسملة:

- عن طريق الصورة .

طريقة العمل:

ريقه السعما: يجب على الأطفال أن يك تسميوا مفهوم صورة الجسسة من خلال تعرف هم على الرجيل المرسوم على الصورة. to the second of the second of

ال ع دف :

- إكتساب مفهوم التصور الجسدي.

Consideration and the

The state of the s

الوسسائل المستعملة: - رجل مفكك

is specially grown for the committee of the second second

طريقة العسمان:

- يطلب المربي من الطغل إعادة تركيب أقسام الرجل المفكك

3 . . . . massacrity of

and The same of the state of the same of t

A P Partie and Application of the Parties of the Company of the Co

Control of the Contro

shirteen by a di made by many

### بطاقات فندية خاصة ببنياء الغضاء والزمان

Compared to see your desirement of the compared properties of the compared to the compared to

the Charles of Marketine

- الحمية و العالبة
  - السيسارات
  - قيصة بالتصنور
- - <u> ـــ د د د که د بود د د پ</u>
  - منتسسسسة
  - الــــــظـــقائـــــر
  - المنسزل و السشجسرة

## The state of the s الدمية والعمارية The same of a second se

1) - Carry all of Grand may Busher of Gaze, higher a brough (1) - إكتساب مقاهيم الفضياع بالمان عسد هذا التمريان يأتي بعد اكتساب صورة مفهوم البسسام ؛ الطفل لا يسمكن أن يسسير إلى - قوق - تحت - أمسام - خلف - على جسمه الخاص فإنه من المبكر العمل بالدمية و المعطية المبكر

#### الوسائل المستعملة:

- دمیکه او حیوان صاحفیاری - علبة بغطاء ، من نوع علبة الاحتية ؛ - مِـنَ الأقَـضَـلُ اســــة <u>مـــمالُ دمــي تين و عاسيّـــن</u> .

طريقة العلمل: حسب طريقة سوقان (Les trois temps de Seguin) ؟

1) - أضع الدمية على العلية ؛ تحت العلت ق وراء العالية؛ داخسال السعساسية ؟ بجانب العلية باتجاه البباب؛ بحانب العبلية باتجاه النافذة.

لا يجب التطرق الى كل هذه المفاهيم في آن واحد بل إثنان مع إثنان أمام أعلى داخل بالتضاد: فوق خلف أسفيل بجانب

إذا كان لدينا دميان و عليان الطفل يقوم بنفس الشيء: " إفعل مثلي" نے:

- 2) أضع الدمية داخل العلية ؛ فوق العلية ؛ تحت العلية ؛ (بالإشارة) .
- 3) إمسا يضع المربي الدمية فوق العلبة ويسال:

   "أيسن هسي الدمية ؟ "
  و إمسا:

   "أيسن وضعيت الدمية ؟ "

أو أن الطفل هو الذي ينضع الدمية مع الإشارة إلى وضعيتها.

مهم جدا: يجب أن يكون الأطفال بنفس الإتجاه بالنسية للعابية.

مشـــال : إذا كـان الأطـفال فـي شـكل دائـري حـول الـطاولة ، بعضهم يرى الدمية " أمام " و البعض الآخر يراها " خلـف " هـذا غـير لانـق .

### بطاقة فندية: السيارات

الهدف: التوجه في الفضاء و اكتساب مع فيه و د ا - امام - خلف ، - به نق سسار ۶ \*

- صياعيد نــازل .

#### الصوسائل المستعمالة:

- شاحنة صغيرة بلاستيكية؟
- شاحنتان صغیرتان بالورق العقوی مع قطع مغناطیس ؛ 4عجلات من ورق ؛ 4عجلات من ورق ؛

  - لـوحــة مغـناطيسية أو خــزانــة حــديــديـــة ؛
  - دجاجة من ورق مع قطعة مغناطيس .

#### رية أ العمل:

## المرحلة الأولى:

and the second

يضع المربى شاحنة واحدة على السنبورة مع عسجلاتها. يشير الى الصغيرة يجعلها تسير أسام الأطف أل بنفس إتجاه الكتبيرة.

- الأطفال يعقبارنيون الإثنتيين
- " أين هي عبد الكبيرة ؟ "
  - أريسني عسجلات الصغيرة
  - أريني المقود ، المصابيح (التعرف على "الأمسام")
  - أين صندوق وحقيبة السيارة أين نضع الأمتعة؟ (التعرف عالى " الخالف ")
    - السائق جالس في الأمام .... لكى يرى الطريق

### المرحلة الثانية:

- يعلق المربي السيارتين غلى النصورة
- « هذه السيارة تتجه الى الباب »
- يعمل نقيش الشنيء بالسبيارة الصفيرة
  - « هذه السبي الرة تشج به تحو النافذة »
  - -« أريني السيارة التي تسير باتجاه النافذة، إستسي مستلها، قد السيارة كالتي موجودة على السيورة »

### البرحلة التاكنية

لسن تعستعمل السعيسارة الصغيبسرة. مسيسارة واحدة مستعماقسة

يستعمل السمريي فسقسط الصور أو السيارات بالجساه واحد. مثال: مسيارة مستجهة ألى اليسمين.

كل طفل يبيني بدوره سيارة تشبه المصورة التي يظهسرها لسه المسريسي مستسال : السعجسلة الأماميسة غدير موجودة لاتوجيد عسجيلات

السبسيارة تنصعد باتجاه المتعاقبةة

كل وضعية يشيير البيها التمريسي، و إن أمسكن، يعبيدهنا الأطبقال

#### إنسها مرحسلة صبعيسة:

يفهم الطفل بصعوبة " العبجلة الأمامية " العجلة الخاف فية " إنه يقول: العجلة الموالية الباب أو النافذة ، و هذا ما يقبله المربى. يسديس السمسريي السطفل التي الجساني، بالنسبة للعجلة الأمامية ، يــــــ الطفل على بطنه و بالنسبة للعجلة الخلفية يضعها وراء ظهره. إذا كان مفهوم أمام - خلف قد حضرا في المرحلة الأولى (السمقسود، المصابيح، الصندوق ) فإن الطغل سيتوصل إلى ذلك شيئا في شيئا.

### للرحلة الرابعية

تفسس الطريقة بالتسبة للسيارة البتي تتجه الى السسار

### المرحلة الخامسة:

السيارتسان الكبيسرتسان مسعلقستان

يستعمل السمريسي الصور الأربع التي تظهس السسيارة السبقي تصبعد او تعزل نفس العملية المتبعة في المرطة المثالثة.

الطفل بيني السيارة و المربي يتكلم بعد ذلك لسطفل بيني السسيارة و سريسى يستكسلهم بالها تصعد بسقرب التفافيدة"

organist state, and Gir British was r

### المرحلة السادسة

السيارتان الكبيرتان معلقتان ، يستعمل المربي الصور النحاتية المختلفة في عجلاتها .

مرحلة صعبة: العجلة الأمامية لسيارة توجد على اليسار مثال ، و العجلة الأمامية لسيارة أخرى توجد على اليمين.

نرجع دائما الى الأمام / خلف جسم الطفل ، دائر الى الجانب مثل السيارة. يستطيع المربي أن يحقق المفاهيم التالية:

> سيارة جديدة – سيارة قديمة سيارة تمينة – سيارة غير تمينة التي سوف أشتريها – التي سوف أبيعها،....

#### الدجاجة و السيارة:

إنه متغير في التمرين بالنسبة للأطفال الذين لا يفهمون بتاتا أمام خلف بسيارة واحدة على الصبورة ، المربي يحكي الطريق . مرت أمام السيارة كانت في يوم من الأيام كانت دجاجة تمسّي في الطريق . مرت أمام السيارة كانت السيارة تمسّي بسرعة و صدمت الدجاجة . لقد ماتت الدجاجة . لعد ماتت الدجاجة . بعدت أخرى أرادت قطع الطريق لكنها كانت حذرة إنها لم ترد أن تموت . بالتالي مرت خلف السيارة و لم يحدث لها شئ لقد كانت تمسّى بطمأنينة " .

Wall wall the -

- " أرنى أين تمر البجاجة الحذرة ؟ "
- نعم ، جيد ، إنها تمر خلف السيارة.
- أين تمر الدجاجة التي لا تفكر؟.
- نعم إنها تمر من الأمام و لقد صدمت. يمكننا أن نروى الحكاية.

## ر ا اد ت د ب ت

## Bank Str. Bank Level - A - Bank Level - A - Bank Level -

#### السهسدة في الكتبواب مُفَهُوع السُحِيسَرُ عَمَامَ السُحِيسَ عَلَيْهِ مِنْ السَّالِ عَلَيْهِ مِنْ السَّ

1824 per le gal à lang a diver the Rosson : A market a faire de l'estate de l'action de l' Elegiption the West & Like and letter with the the wind it will

صفيور - كرسيور - متوسيط وليازي جهده المالية بالرجاجة بمناها

أكسير من - أصسفر من ؛

صفير جيدا - كتيوس جيدا ؛ ﴿ وَمَنْ وَ مُعِيدُ وَ مُعَالَمُ وَ مُعَالَمُ وَ مُعَالِمُ وَ لَهُ عَلَيْهِ صعود - نسرول.

#### the make hitself in the whole heads-البوسيائيل الميستبغيما

- ٧ مسيطرات مسغيرة من السلوح ذات أحسجام تتسارلسية ؛
- قطع من الورق المقدوى أين يسعاد رسيم السمستيطوات . <u>( عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ ال</u> to educate the contract of the state of the second and the

طريقة العمل : حسب طريقة سوقان ( Les trois temps de Seguin ) ا

## المرحلة الأولسي: (المُقَالِمُ اللهُ LEAD BY A LANGE BY A LANGE AND A REPORT OF THE REPORT OF THE RESIDENCE OF

قطعة خسشسب اصغبين وتكيدين فقيط استضع كل واحد في بيستيه، الصيغير يُنسبكن هذا المتيول، يدخل تماماً . الكبير يستكن هنذا السبسيت ، يُسَدِّعُسُلُ تُسُمِّعُامُكُ أَنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّالِي الللَّالِي اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّ تسم : - " أبسرز لسي الكبسير الالمامة فليولي المالية على المالية على المالية على المالية المالي andre to have trades.

When his like make a part of a factor of the second of the

#### المرحكة المثانية:

لسوحسة

ضنغیز ، کبیسر ، متوسط

and the state of the factor

" هــذا صغيــر قــليل، كيــيــر نــوعــا ما ، هــو متوســـط "

وضع كسل قطع اللوح بدون تنظيم الحجم <del>'''</del>وح

الله الأمر على الطفل، تقدم له أولا الصغير لوحده ثم الكبير الوحدة ثم الكبير الوحدة ثم الكبير الوحدة، ثم الآخر تساعده بواسطة حركات ، كلمات. الأخر تساعده بواسطة حركات ، كلمات. الذا عكس الطفل قطعتين ، تفهمه بالكلمة و الحركات " بدلهما ".

المرحلة الرابعة:

\_\_\_\_وح

سنقوم بانجاز سلم ، الكبير جدا من تحت ، الصغير جدا من قوق " لما ينجز السلم ناخذ رجل صغير و نجعله يصعد و ينزل . يقوم الطفل عدد كمل درجمة : يمصعد ، يصعد ، يمنزل . (المحتير من الأطفال لمديهم خلط بين الضعود و النزول )

لعر حلة الخامسة

لسوح

يُسفس التعلم:

أكبر من ، أصغر من، صعرود ، نزول.

المرحلة السادسة: بدون ورق مقوى ، يقوم الطفل ببسناء السسلم على الطاولة أولا

أسهدل لأته شكل منظم، موجه كالحسسم

حافة الطاولة

ثـــ

\* إعددة بناء هذا السلم على الطاولة دون اللجوء للورق المقوى \* بالنسبة للمتفوقين ، نبني السلم عن طريق اللمس و العينان معمضان

لعسية الأقبوياء: أمام الطفل السلم (المرحلة و أو 5) يخلق العنان، ينزع المربي قطعة و يضم باقى القطع لكي يسزول المكان الفارغ. -" افتح العينان . من أيس ننزعت هذه القطعة ؟ يسقوم الطفيل بسمداولة وضع القطعة في مكانها المسديح .

## ب<u>طاهة هنية</u> العلبة العجيرة

#### المدف:

- تنمية القدرة السمعية؛

- تنمية القدرة على التفكير المنطقى؛

- اكتساب مفهوم : كبير/صغير : شبيه / غير شبيه.

#### الوسائل المستعملة:

ه علب صغيرة بنفس الشكل

\* تحتوى واحدة على دبوس

"تحتوي واحدة على زر صغير

\* تحتوى أخرى على زر كبير

\* تحتوي أخرى على حبات رز

\* الأخيرة في ارغة

### <u>طريقة العصمل:</u>

## المرحلة الأولى:

LUGLE

يضع المربي العلب أمامه ، يحرك واحدة منها ، تم الأخرى" أنصتو جيدا " من ستطيع كشف ما بداخل هذه العلبة ؟ وهذه العلبة ، هل ينبعث منها نفس الصوت ؟ يأثناي،أتصور قليلا ماذا تحتوي العلب :

os the skilling some

- « هذا، يوجد دبوس ، هذا زر صغير الخ »…
- « سمير ، أبرز لي العلبة (مفتوحة ) أين يوجد الزر الصغير » ( للتأكد من فهم الكلام)

الآن أغلق العلب ، أخلطها، سنبحث بآذاننا...

من يستطيع أن يجد الدبوس؟

من يستطيع أن يجد العلبة القارعة ؟ الع...

- لمساعدة الطفل على أن يتصور مالا براه يضع المربى أمامه نسخة من الأدوات : ديوس ، حيات رز، زر صغير، زر كبير

لما يطلب المربى : « أين صوت الدبوس » يبرز في نفس الوقت الدبوس الما الموجود أمامه

لما يجد الطفل العلبة ، يفتحها المربي أو يطلب منه فتحها: " تعم، إنك تراها الآن بعيثاك

وجدتها يأذنيك

فيما بعد ، نلغى التحقيق لأنه يستغرق و قتا طويلا.

## المرحلة الثانية

thair trait i part of the 

- e di esta agra e fil la seta life y e-

التعرف وإن أمكن تسمية محتوى كل علية « سعاد ، أعطيكي كل العلب . عليكي أن تجدي بأنتيكي ما يوجد بها. و سيقول لكى الأطفال الآخرون إذا أصبتى ». إذا كان الطفل يتكلم ، يسمى الشئ الذي يظن أنه تعرف عليه إذًا كان الطفل لا يتكلم ، يظهر الأشياء - الشاهدة الموجودة أمامه.

الطفل المصاب بالقصور العلقي لا يعرف مقارنة الأصوات . للعلبة الأولى يقول شيئاً ، دون أن يتصنت لباقي العلي. اذا لخطأ يقول له المريي. إذا أخطأ يقول له المربى: « هل نظن ذلك ؟ أنصت لباقى العلب ، و فكل » في المالي العلب المالي العلل المالي العلل المالي العلل المالي العلل المالي العلل المالي المالي المالي المالي العلل المالي ا

" لا للك الخطائق الا المنظام الا الله الخطائق الا المنظام الا الله المنظام الا الله المنظام الله المنظام الكلام المنظام المنظا يجب أن لا نقول له:

## E WALL OF BURNEY WAS A STATE الضمائر

- - إكتساب مفهوم التوجه الزمائي ( الوقت)؛
  - إستعمال مفاهيم: قبل بعد حان الأوان ليس بعد .

#### التنظيم الحيزي:

- -إكتساب مقهوم الحيز المكاني بإستعمال المقاهيم :في الوسط ،بجانب...
  - الثافدة ؛
    - الياب ؛
  - الحائط ؛
  - -الصـــورة.

#### مراجعة الألوان:

الأرق و الأحمر والأخضر والأبيض حسب الألوان الثانوية .

- الهدف من هذه المراجعة هو تنمية الحركة الدقيقة.

#### طريقة العميل:

الزَّمن الأول : يقوم المربي بالإنجاز والتطيق .

أَخْذُ الأبيض (أو الذي هو من جهة النافدة) أضعه بين الإثنين الآخرين....والآن لور الرمادي :

يأتي إلى الوسط، الخ. يقوم المربي بتوزيع لسوحة لكل طفل و يطلب من الأطفال أن يــقــومــوا بالعمل مثله: المربي و الأطفال يقومــون بالتمــرين معـــا. (مرحلة التقليد )

> الرَّمْنُ الثَّالِي : النَّمُوذِج ليس أمام الأطفال. يقومون بالإنجاز حسب تعليمات المربى

الزمن الثالث : يقوم الأطفال بالإنجاز لوحدهم. والذين يتكلمون يطقون على عملهم و هم بصدد إنجازه.

ملاحظة : إذا أخطأ أحد الأطفال نتركه ثم نصلح الخطأ : لا ليس هو الأبيض لقد مر، أضعه في مكانه ثانية. جاء دور الرمادي. ثم أضع الأبيض أين وضعه الطفل و أطلب منه أن يصلح الخطأ لوحده.

م<u>لحظة</u> يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

TRA ARABE BELLEVAN BULLE AND AREAST

er ha de bertelike

REFLERENCE FOR THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

AD TO BUILD BURN THE RESIDENCE TO SEE THE PARTY OF THE PA

Experience that the house the second of the

## بكافة فنية تشريك إرماء

Barry Pilane

ng that glang by hij god kaland Pyron

- تنمية الحركة الدقيقة سبابة، تنسيق ، تفكيك؛
  - تنظيم الحيز الزماني؛
  - إكتساب مفهوم الإستقلالية.

#### الوسائل المستعملة:

ورق مقوی خشن دو مقاییس مکیفهٔ : ۱۰ سم ۱۰ سم تقریبا

#### المرحلة الأول:

- **س نقب پشتد بخیط** 
  - تُقب آخريقابله
- على المنظلية المنظلية

#### المرحلة الثانية:

- تشبيك متعرج
- فك الرباط من البداية
- نعيد التشبيك متبعين الإتجاه المرسوم بالقلم

## هرجلة الثائلة:

- تشبيك بتقاطع
   فك الرباط من البداية
- فك الرباط من البداية
   إعادة التشبيك متبعين الخط الأزرق ثم الأحمر.

## 

بیا ک غیر مکتیسب چیدا ینبغی ها دام الت عدم تعسليسم عسقد الريساط

#### متابعة تعلم التشبيك

وشبك الطفل، ثم يفك رباط حذاء موضوع على طاولة امامه يشبك الطفل تميقك رباط حداء و هو برجله Market Horas

## بكافة فنية حكاية بالصور

#### الهدف:

- تنمية مفهوم الزمن؛

-تنمية القدرة اللغوية و التعبير الشفاهي .

#### الوسائل المستعملة:

- 6 صور تمثل تسلسل منطقى .

#### طريقة العبمان:

### المرحلة الأولى

man that the said

A PARTY LINES

TO MALINE

SECTION AND DESCRIPTIONS

#### الزمن الأول:

يرى المربي الصورة الأولى ، ثم الثانية و هكذا مع سرد بطيئ للحكاية . الأطفال يستمعون.

يرتب المربي الصور على شكل خط من اليمين الى اليسار 1-2-3

#### 6-5-4-3

#### الزمن الثاني:

يطرح المربي أسئلة.

« أُرني الطّفل الصغير لما يغتسل »..... (لا يقول: « أرني الطفل الصغير الذي يغتسل ». يظن الطفل أن هناك ٦ أطفال صغار . إنه من الصعب إفهامه أن هناك ولد واحد في أزمنة مختلفة) .

- « لما إنتهى من الإغتسال ، ماذا يقعل بعد ذلك ؟ » -

- « قبل أن يشرب الحليب ، ماذا يفعل؟ »

الزمن التالث.

التعبير: يطلب المربي من الأطفال أو الطفل أن يروي الحكاية.

## المرحلت الثانية

أخيرا ، و بصعوبة أكبر ، يطلب المربي من الأطفال أن يرتبوا الصور حسب التسلسل الزمني.

## 

, O ... -0 , T -- 0 /

----

# النشاطات الفكرية

92

## النشاطات المعرفية

<u>I) - ماقبل المنطق</u>

1) صورة ذات مدخلين ( بطاقتان)

2) مشابه غير مشابه : لون ، شكل.

3) مشابه غير مشابه : كبير ، صغير ، متوسط ( يطافتان).

<u>II) - الحساب الأولى:</u>

1) الألعاب الإجتماعية

2) الألعاب الخاصة بالكميات

1)- المفاهيم الخاصة بما هو موجود و غاتب د

2) - المقاهيم الخاصة بالكميات ؛

3) - المقاهيم الخاصة بالتدرج ؛

4) - المفاهيم الخاصة بالأطوال ؛

5) - المفاهيم الخاصة بالمقارنة ؛

6)- المفاهيم الخاصة بالأعداد ؟

7) - تمييز الكميات ؛

8) - المطابقة بين مفهوم و مفهوم.

IV) - التربية الادراكية:

1) - الجرس و المطرقة ؛

2) - تصفيف الألوان ؛

· (3 مكعبات ؛

4) - الخشيبات ( ٣ بطاقات) ؛

5) - تمييز الألوان ؛

6)- الألعاب الخاصة بالأشكال.

## البطاقة رق<u>م 1</u> الصور ذات المدخلين

#### الهدف:

- تنمية التعبير الشفوى ؛
  - تعلم ترتيب الأشكال ؛
- تعلم ترتيب الأشكال و الألوان (مدخلين) .

#### الوسائل المستعملة :

- 36 صورة لحيوانات أو 6 صور أخرى معروفة من طرف الطفل ؟
- إستنساخ الصورة في 6 ألوان مختلفة من الخشب أوالورق المقوى.
  - مثال : حمراء ، سوداء ، بيضاء ، زرقاء ، خضراء ، برتقالية أو صفراء مركب ، منزل ، أزهار ،كوب ، فرشاة ، أسنان.

#### طريقة العمل:

المستوى الأول بالنسبة للأطفال الذين لا يتكلمون:

- يتم جمع الصور على شكل لعبة البطاقات ؛
- يقوم المربي بإستخراج صورة ، يقلبها ثم يقول مايراه و بعدها يضع الصورة فوق الطاولة ؛
- يقدم المربي علبة الأوراق لطفل آخر وعليه أن يقوم بنفس العملية ، ثم يقوم بوضع الصورة على الطاولة ، ثم يأتى دور طفل آخر ليقوم بنفس العملية ؛
- يتم ترت يب الصور حيث يكون صورة السمكة فوق السمكة و صورة المنزل فوق السمكة و صورة المنزل فوق المنزل الخ....
- يستعمل المربي كثيرا أسماء الضمير، مثال: لمن الدور ؟ لك ، له ، لا ليست أثت بل أنا؛
- يستعمل كذلك المصطلحات الزمانية ، لقد لعبت من قبل ، ستلعب من بعد، قبل "نبيل " إنه " هشام " الخ....

#### ملاحظة:

يقوم المربي بتعليم الأطفال إستخراج صورة واحدة حيث تتطلب هذه العملية حركة دقيقة و كف إرادي ، في بعض الأحيان لا يسمي الطفل بطريقة تلقائية الصورة حيث يستبدل الكلمة بالحركة : مثلا : يقصوم المربي بالتعبير عن عملية غسل الأسنان و يطلب من الطفل إعادتها. يحاول المربي الحصول على الأقل على صوت أو مقطع لفظي أو حركة الشفاه.

يستجيب الطفل أكثر للألوان ، إنه يرغب في ترتيب الألوان الحمراء مع بعضها و الزرقاء مع بعضها الى آخره ........

- يقول المربي: هذه سمكة ضعها مع مثير لاتسها.

- عندما ينته ي الطفل من ترتيب كل الصور حسب اشكالها يقوم المربي يتسميتها مع لمسها.

ثم يأتي دور كل طفل لقراءة الصور. إعادة الكلمة تسهل التعبير في حين يكتشف الأطفال الذين لم يتكلموا من قبل حب الإستماع لبعضهم البعض، إنه يعد الوقت المناسب لتسجيل أصواتهم و الإستماع إليها.

<u>paliting in the public of the parties of the parties of the property of the parties of the part</u>

Marketine, 1865 je pilomak tilosak, 1865 av og 1990 og 1990 og 19

Impany it of Hangey May 128, 129 inches it is

TORK STAND OF THE STAND

Agjer velogiji e

Water of the Elicit

will on Alfa

Edge 1981 Also Jakes

Hopking thinking the data in growing the control of the control of the control of the control of the control of

makang kanjug dag damata kaman ini tipu digi ang panta tabuna balan

the gradient of the state of th

galga, disergagi a argin 19 kalang manang ng akang di Sasar a ayan diserina ana at ke da

things in regard for this case, as well as the second of the contract of the c

and the company of the contract of the second of the contract of the contract

Application of the description of the property of

م<u>لحظ</u>: يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرثامج العام.

## البطافة العزية المستعرى الثانيي

دائما التصنيف حسب الأشكال ؟

التعبير بجملة قصيرة ؛

distriction of the grant strains. لما يصل الأطفال إلى مستوى تسمية الصور، يحاول المربي الحصول على جملة فصيرة و في كل مرة يقوم الطفل باستخراج صورة.

في البداية جملة محدودة : - هذه دار

- هذا با بور إلى آخره...

was din basil and see the

Palgar Tr. 1974, No. 26

عندما يقشل الطفل يقوم المربي بنطق الجملة و على الطفل إعادتها .

<u>همن الصعب الانتقال من الحامة الحالة :</u> يقوم المربي التعريف بإستعمال الوسيلة؛

«هذه كرة للعب »، «هذه سفينة تسبح فوق الماء » ؛

« هذه زهرة ، رائحتها طيبة »

يكون استعمال تفس الجملة بالنسبة للصورة 7 حتى يستوعب الطفل.

عُدما لا يتكلم الطفل عقويا، على المربي إستعمال نفس الطريقة ،أي ينطق الجملة وعلى الطفل إعادتها. وخلال عدة حصص يستطيع الطفل نطق الجملة بطريقة سهلة.

تعتمد هذه التمارينات على التكرار. the fact of the same of the same of the same

#### regard entire to the first be المسنوى الثالث والمساور والمساوية المراجع المراس Name of the Asset of the Control of

الوصول إلى التصنيف المزدوج؛ Experience of the second second second in the second in

تَنْمِيةُ التقكير المنطقى؛

الحصول على جمل طويلة؛

يقوم الأطفال بتصنيف الصور حسب الأشكال (بنفس الطريقة السابقة) ؛ يقول المربي إذن: " من الأحسن أن نصع كل الصور الحمراء في الدرج الأعلى " وأثناء الكلام يقوم المربي بالتغيرات الضرورية حتى تصبح كل الصور الحمراء في الأعلى:

هذه حمراء ، فهذا مقبول؛

هاهو ، سنضعه في الأعلى ، سنستبدله بما هو ليس أحمر ؛

### يستات زم الترتيب المزدوج عدةحصص

#### أ) ما الذي ينقص ؟

يتطلب هذا التمرين من الأطفال معرفة أسماء الألوان أو على الأقل المرجعيات كالدم ، الحليب.

يتم وضع 36 صورة على الطاولة بعد أن تكون مصنفة حسب شكلها و لونها.

- « أغ<u>ا</u> قو أعينكم » يقول المربي ؛

- يقوم المربي بنزع صورة و إخفائها " أفتحوا أعينكم " ؟

- ماالذي ينقص ؟ ماالذي نزعته ؟

من خلال التفكير المنطقى على الطفل إيجاد الجواب.

يصعب عليه تسمية مالم يراه لمساعدته يظهر المربي للطفل الصف العمودي الخاص بالأشكال و الصف الأفقى الخاص بالألوان.

يعدها يقوم أحد الأطفال بدور المربى و يقوم المربى بغلق عيناه.

يحب ذ الأطفال مثل هذا النوع من التمارينات حيث يصلون الى مستوى من التركيز.

#### ما الذي است بداته ؟

يقوم المربي بتوضيح العملية حيث يقوم بنزع البيت الأخضر و الكرة البيضاء مع التعبير عن كل ما يقوم به تم يستبدل الصورتان " أخذ البيت الأخضر ، أصنعه في مكان الكرة البيضاء، وأصنع الكرة البيضاء في مكان البيت الأخضر " و الآخر أقول لكم

" ماآلذي استبدائه " ؟ ستقلون لي :

« إنك غيرت البيت الأخضر و الكرة البيضاء »

الآن أغمضوا أعينكم ..... ماالذي إستبداته ، يرى الطفل الصورة التي لم تعد في مكانها لكن هذا غير كافي و لهذا يحاول المربي الحصول على جملة سليمة . ثم يقوم المربي بغلق عينيه و الطفل يستبدل الصورة ، و هكذا دواليك، يقوم الأطفال بلعب الأدوار تارة دور المربي و تارة دور الطفل.

## بطاقة فندية مشابه / غير مشابه ( اللون و الشكل)

الهدف :

- تنمية القدرة على التفكير و الرد بطريقة منطقية.

#### الوسائل المستعملة:

- 27بطاقة تحمل كل واحدة منها لون و من بين الألوان الثلاثة : الأحمر والأبيض و الأسود؛
  - تشكل من بين الأشكال الثلاثة : دائرة و مثلت و مربع؛
  - بعد من بين الأبعاد الثلاثة : كبير و صغير و متوسط؛
    - حلقة دائرية؛
- مُبطاقات تمثل كل واحدة منها إما لون من بين الألوان الثلاثة أو شكل من بين الأشكال الثلاثة.

#### طريقة العمل:

المرحلة الأولى:

يأخذ المربي الحلقة الدائرية و يقوم بالصاق البطاقة التي ترمز إلى الشكل الدائري تم يوضح بأن الحلقة الدائرية هي منزل كل الأشكال الدائرية (أو لكل ماهو مشابه لها) و بعد ذلك يأخذ بطاقة من بين التسع التي تمثل الشكل الدائري.

### ملحظة:

هام جدا: يـــقوم بوضع البطاقة الدائرية قرب الحلقة الدائرية معبرا عما يقوم "هذا يشابه ذاك"، "إنه أخاه، إنه يتركه يدخل إلى المنزل. " يقوم المربي بإدخالها عبر باب البيت الذي يرمز إلى الحلقة الدائرية و بعدها

يقوم بطرح السؤال و الإجابة عليه.

- "لماذا دخلت المنزل" ؟ - " لأنها دائرية ، مشابهة لها ، لأنها كرة ، لأنها منزلها ".

يعيد المربى نفس العملية مستعملا دائرة أخرى.

بعد ذلك يأخذ بطاقة تمثل الشكل المتلث و يقوم بوضعها أمام الحلقة الدائرية قائلا:

- « إنها غير مشابهة لها، إنها لا تسكن هنا »
- « إنه لا يتركها تدخل ، إنها ليست أختها ، ستبقى في الخارج » يسأل المربي و يجيب : لماذا بقيت في الخارج ؟

لأنها غير مشابهة لها ؟ إنه غير دائري، إنه ليس كرة ، إنه ليس منزلها. يقوم المربى بنفس العملية بالنسبة للشكل المربع.

#### المرحلة التانية:

يقدم المربي للطفل المتفوق في الفوج بطاقة تمثل الشكل الدائري ويطلب منه محاولة إدخاله في البيت المصطاب ق

#### المرحلة الثالثة:

عندما يقوم الطفل بالعملية ، يطرح المربى السؤال على الطفل:

« لماذا دخلت إلى المنزل » ؟ لا يكتفى الطفل بالإجابة قائلا:

- إنه منزلنا ، بل عليه التوضيح:

إما لأنسه دائرى ؛

أو لأنه مشابه ؟

أو الأته كرة.

حاليا يقوم المربي بنفس العملية مع كل أطفال الفوج مع خلط الأشكال التلاثة.

#### ملاحظة

يستحسن الإعادة من ٤ إلى ٥ مرات و في أيام مختلفة نفس الحصة مع إستعمال الحلقة الدائرية ، و بعدها.

- الأسود - الأحمر - الأبيض.

- الشكل: المثلث - المربع.

the face of the Park to the Pa

## بطاقة هندية مشابه / غير مشابه الأحجام: كبير/حغير

#### الهدف:

- اكتساب مفهوم الرمز و استعماله ، « كبير » / « صغير ».

#### الوسائل المستعملة:

- بطاقاتان تمثل إحــداهما "رجل كبير " و الأخرى "رجل صغير " ؟
- ١٨ بطاقة تمثل ثلاثة أشكال (الدائرة والمثلث والمربع) مميزة بالألوان الثلاثة التالية: الأحمر والأبيض والأسود و بأطوال وأحجام كبيرة وصغيرة.

#### طريةة العمل:

### المرحلة الأولى

الزمن الأول: يأخذ المربى بطاقتين و يقول بإستعمال الإشارة:

« هذان رجلان غير متشابهين ، فهذا كبير و الآخر صغير »

(بالنسبة للمستويات الضعيفة ترمز للكبير بالأب و الصغير بالطفل)

المربي يقلد إما صوت الأب أو الطفل عند ما يقول:

« هذا الأب ، إنه كبير » ؛

« و الآخر الطقل ، إنه صغير ».

#### الزمن الثاني:

بعد ذلك يتأكد المربي من الفهم و يطلب من كل طفل:

« أرنى الرجل الكبير » ؟

- « أرني الرجل الصغير » ؛

مع إستبدال الأسئلة من حين لآخر.

#### الزمن الثالث:

أخيرا، يقدم المربي بطاقة تلو الأخرى لكل طفل ثم يطلب منه ، كيف هو هذا الرجل ؟

### المرحلة الثانية:

#### الزمن الأول:

يضع المربى واحدة من بين البطاقات على جانب الطاولة و الأخرى على الجانب الآخر و بعدها بأخذ بطاقاتين من نفس اللون و الشكل مثلا:

Bandhire Barrel

Burken and the second s

on a figure of the second

rang pangang Madalah ng lang bang.

South Commission Commission in the All South

- تلك التي تمثل الدائرة الكبيرة الحمراء ؛
- و تلك التي تمثل الدائرة الصغيرة الحمراء.

### وسقدمهم منا للأطفال قائلا: ١٠٠١ و د مقسه كمه و يكمية منهمة منا يستفيده المناسطة التراسية

- هتان الدائراتان غير متشابهتين فهذه صغيرة ، و الأخرى كبيرة.
  - "حَذ الكبيرة و ضعها مع الرجل الكبير
- "خذ الصغيرة و ضعها مع الرَّجل الصغير الله الصغير الله الصغير الله الصغير الله الصغير الله المستعددة والمستعددة والمستعدد وا in constituit de la company de la company

### adde to 1970 i taga - Wales a that is a thought fill of the

بالنسبة للمستويات الضعيفة تواصل ربط المفهومين بالأب و الطفل . المستويات

#### الزمن الثاني:

يقدم المربي للأطفال البطاقات (إثنتين )، مثلا ﴿ المثلث الكبير الأسود و المثلث الصغير الأسود) Lake Carrie

و يقدم تعليمة من بين إثنتين:

a in which the large with

- « خــــذ الصغير و ضعه في مكانه » و المسافي الصغير و ضعه في مكانه » و المسافي المسافي المسافي المسافي المسافي
  - « خسند الكبير و ضعه في مكاته ». الله الكبير و ضعه في مكاته ».

من المهم أن تكون البطاقات بنفس الشكل و اللون خاصة في بداية التمارين مع الأطفال ذوي المستوى الضعيف. ing the state of the beggins to

#### الزمن الثالث:

عندما يتم ترتيب كل البطاقات بإمكان المربى الإنتقال إلى الزمن الثالث - يأخذ إما بطاقة ذات شكل كبير أوبطاقة ذات شكل صغير و يطرح السؤال: كيف هو علم المسؤال كل الأطفال مطالبون بالإجابة إلى عاية نهاية كل البطاقات .

## البطاقة الفنية 1-3 مشابه / نمير مشابه ( أحجام: كبير / صغير / متوسط )

#### الهدف:

- تدريب الأطفال على إستعمال الرمز « كبير » و « صغير » و « متوسط ».

الوسائل المستعم ا ق:

ثلاث بطاقات تمثل كل واحدة منها:

- كبير؛
- صغير؛
- أو متوسط.
- البطاقة السابعة و العشرون التي استعملت في البطاقة الفنية 1-1

#### طريقة العمل:

نفس الطريقة في البطاقة 1-2

#### ملاحظة:

يعمل المربي هذه المرة بتلاث بطاقات ، يضع البطاقة التي تمثل الرجل الكبير على طرف الطاولة و التي تمثل الرجل الصغير في الطرف الآخر، أما التي تمثل الرجل المتوسط بينهما، لكي يشرح للأطفال مفهوم متوسط، يقدم المربي بطاقات التلاث للأطفال قائلا مع إستعمال الإشارة:

- هؤلاء الرجال الثلاثة مختلفون؛
  - فهذا كبير؛
  - و ذاك صغير ؛
- و ألذي في الوسط ، كبير نوعاما ، و صغير نوعاما فإنه متوسط .
  - أما بالنسبة للأطفال ذوي المستويات الضعيفة نقدم:
    - الكبير: الأب
    - -المتوسط: الأم
    - الصغير: الطفل
    - يعيد المربى التمرين مرأت عديدة.

## ر ـــــان ق ن ز ـ ق .

## han the garage of from 1 2 had grant

Balliada a Alguna (h. 2021). A ga ili eta 1988.

- اكتساب مفهوم: مشابه / غير مشابه (مراجعة الدرس) ؟

Harrist State Control

ravál keleni

The Market Control

lenguage i skope til skyll som til til til

Maring John Carley Blyg (All Cellul)

with the lighter was proper the price of

mileta (Comunica de California de Laborationia)

itti ya Majala nga Majatharan Majala Ngararan a na nasa sa Majatawa i Ta

- کبیر ، صغیر ، متوسط ؛
  - *− أكبر من، أصغر من* ؛
- الأول الآخر متوسط بين ، (مراجعة درس سابق).

#### طريقة العمل:

- أ) بالنسبة للمستويات الجد ضعيفة:
  - يتم قك سلسلة العلب ؟
- يتم وضع كل غطاء مع ما يشابهه؛
- يتم تركيب العلب دون مساعدة المربى ، يحاول الطفل إدخال العلب الكبيرة في العلب الصغيرة ، هذا لا يهم إنه يقوم بتجربته الخاصِة على إلى
- التعليم بإستعمال تلاثة علب: بيضاء ، زرقاء و خضراء ؛
  - يتم نزع الألوان الأخرى حتى لا يتشتت إنتباه الطفل ؟
    - أولا تتم العمليات بتوجيه المربى الشفوى:
- « خَذَ الصغيرة و ضعها في العلبة الأخرى تم أغلقها »

ثم نستعمل طريقة الأزمنة الثلاثة: والمرابعة المرابعة المرا

<u>1- الزمن الأول:</u>

هڏه کبير ءَ .

- 2 <u>الزمن الثاني:</u> 2 أرني الكبيرة.
  - 3 الزمن الثالث: كيف هي هذه العلبة ؟
- Office Charles of States of the All States - نزيد من عدد العلب من 4 إلى 5 على السلسلة .

ب) الأطفال ذوي المستوى المرتفع يمكنهم متابعة النشاط كالستالي:

- يتم ترتيب العلب حسب تسلسل تنازلي ، يغلق أحد الأطفال أعينه ؛

- ينزع المربي إحدى العلب و يقرب العلب الأخرى إلى بعضها البعض حتى لا يظهر المكان الفارغ ؛

- يفتح الطفل عيناه، يضع العلبة، يجب عليه إرجاعها في مكانها بين الزرقاء و الحمراء؛

- لا ، هذا ليس مكانها لأنها أكبر من هذه إلى آخره .

#### طريقة أخرى العمال:

يتم تقدير الأحجام بإستعمال اللمس.

- نضع كل الأعظية داخل كيس غير شفاف حيث يبقى أسفل العلبة بارز فوق الطاولة.

يعين المربي أو أحد الأطقال أسفل العلبة " أعطيني شبيهه "" ألمس الكبير " و قيم حجم العلبة ، تم نغير الأدوار ، تستعمل كثيرا أكبر من وأصغر من .

#### ملاحظة:

يحدد المربى مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

## التربية الإحراك ية tari 19<del>00 - America De</del>gresijas Mestikas i Asta Sugara ت مير الورن

#### الهدف :

-ركتساب مقهوم الوزن: تقيل ، خفيف. المناب مقهوم الوزن : تقيل ، خفيف.

#### الوسائل المستعملة:

- علبتان متشابهتان ، تحوي واحدة منها حجرة و الأخرى قطن ، 5 علب صغيرة تكون تقريبا مملوءة بالرمل. طرية قريبا مملوءة بالرمل.

1- يتم معالجة العلبتان الكبيرتان و نلاحظ ما بداخلهما؛

- « الحجرة أثقل من القطن ..... القطن أخف من الحجرة »

- قل لي مأهو الشيء التّقيل دلـــو الماء أمقارورة الـــغاز؟

- أعطني (ناوليني) العلبة الثقلية ، الخفيفة،

- كيف هي هذه العلبة الثقلية الخفيفة؟ مع المستويات الضعيفة نتوقف عند هذا

## على العموم يدرك الأطفال الأوزان أكثر عند غلق أعينهم و مسك العلبتين في كلتا البديل

2-مع العلب الصغيرة ، هاهي العلب المتشابهة ، لا يمكننا فتحها لقد و ضعنا فيها الرمل قليلا كثيرا إنها ليست متشابهة في الوزن نعمل على وزنها مع ملحظة علو الرمل عن طريق العلبة أو بتحريكهما و الإستماع إلى حركتها، هذا

بعد عدة حصص ، لا يكون الأطفال في حاجة إلى هذه العلمية إنهم قادرون على ادر اك الوزن.

- من يمكنه إيجاد أثقل علبة ؟ تلك التي و ضعنا فيها كثيرا من الرمل ؟

- من يمكنه إيجاد أخف علبة ؟ تليك التي وضعينا فيها قليللا من السرمك.

إذا لم ينجح الأطفال ، نعمل على تقديم ثلاث (03) علب فقط مع محاولة استعمال الأزمنة الثلاثة لسوقان.

- كيف هي هذه العلبة ؟ تقلية ؟ خفيفة ، أتقل من هذه .

3- ترتيب 5 علب ، و هي عبارة عن عملية صعبة بالنسبة للمستويات العليا و لهذا يكتفى المربى من توضحاته. - أبحث أولا عن أثقل علبة و أضعها جانبا و أبحث عن أخف علبة وأضعها في الجانب الآخر و حاليا هاته ، إنها تقيلة نوعاما سأضعها بجانب الأخرى ....الخ

the same and the s

the last the first through the same of the

CARL THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS.

place of the same of the same

to the same that the same of the same that t

the same of the sa

THE RESIDENCE OF THE PARTY AND THE PARTY AND

200

- Control of

and the same of the

#### kalı kalı se dik, esik e kleşi ali, eşki aş kalı aş kalı. Çıkalışı ken e akçı **in - çık ali bili kleş**ildileşi şere eve s

## البرس و المطرقة

#### الهدف:

- تسمية الإنتباه ؛
- تنمية الإدراك السمعى ؟
- تنسمية التنظيم الزماني، قبل، بعد، في البداية، في النهاية، في الوسط؟
- القراءة الأولية ، التعرف على التطابق بين الصوت الإشارة البصرية ؟
  - التهيئة لإكتساب العدد.

#### الوسائل المستعملة:

- مطرقة صغيرة من الخشب؛
- مربع من الحديد و الخشب؛
  - جرس من الحديد؛
- بطاقات تمثل أجراس و مربعات.

#### طريقة السعسمل:

#### <u>أ ) – تقديم الوسيائل:</u>

يقدم المربي الجرس و المربع و المطرقة و يسمع الأطفال صوت الجرس و المطرقة ؛

- و يقول " إضرب الجرس إنه يــرن ، إضرب المربع إنه يحدث صوتا آخر إنهما غير متشابهان "
  - يترك المربى الأطفال يكتشفون الأدوات دون تعليمات.
    - أريني الجرس و المربع و المطرقة .
  - هذا جرس ؛ و هذا مر بع ؛ و هذه مطرقة ، كيف تسمي هذا .

#### ب) اظهار ماهو مرسوم:

يظهر المربي ما هو الشيء المرسوم، جرس، إضرب الجرس ضربة واحدة، و هذا مربع، إضربه ضربة واحدة،و هذا المربع، يختار المربي البطاقات السهلة و يقوم المربي بضرب جميع الوسائل ثم يعمل جميع الأطقال على ضربها .

- اكتساب مفهوم عدد الصفر: يقدم المربي بطاقة بدون رسم، إنها تمثل العدد صقر يربط المربي العدد بالإشارة.... يعمل على ضرب الجرس أو المربع و يتحكم في حركته ، يتعلم الطفل العمل مثل المربي.

# تصنيف الألوان

#### الهدفي:

- بناء الحيز ؛
- اكتساب مفهوم مشابه أو غير مشابه ؛
  - التعرف على الألوان ؛ ﴿
- اكتساب مفهوم العدد بالنسبة لمستويات الألوان الأساسية ؛
  - واحد، إثنان ، كثير ، صفر ، ثلاث .

#### الوسائل المستعملة:

- علبة تحوي دبابيس من مختلف الأدوات ؛
  - مسطرات صغيرة مرقمة من 1 إلى 8 ؛
    - قطع من المربعات.

#### طريقة العمل:

المرحلة الأولى: السشسرح:

يصع المربي المسطرة الصغيرة على أعلى قطع مربعات و يعيد التصفيف:

- من اليمين إلى اليسار ؛
- مع تسمية كل لون « أحمر ، أصفر ، أحمر » ؛
  - الرجوع إلى مرجع: « مثل الدم ، الموز ».

#### المرحلة الثانية:

- يساعد المربى الطفل شفويا:
- « تبدأ من جانب الباب »؛
- لا هذا غير مشابه ، أنزعه ، غيره؛
- إذا كان التعبير غير كافيا ندعم ذلك بالإشارة.
  - \_ لا ظـة:
- أن يكون للطفل كل الألوان التي إختارها ، تلك المناسبة و إلا سيعمل بطريقة آلية دون تفكير.
  - إنّ أسطر رقم 8 صعب ، أرزق ،أصفر ، أحمر الخ .....

يصل الطفل بصعوبة إلى ترك الفراغ ، نجد هنا صعوبة المشاركة الإرادية . « و الآن ، سطر سطرا جميلادون نموذج » للوصول بالطفل إلى الإبداع. لما ينجح الأطفال في عملية التصفيف بدون صعوبة يمكننا الإنتقال إلى المربع و الإنتقال إلى المرحلة الأخرى بالنسبة للذين يقرقون الألوان.

<u>املاء الألوان:</u>

تلقى النماذج ، يقول المربي " احمر " يضع الأطفال الأحمر على الجانب ثم الأزرق تلقى النماذج ، يعيد أحد الأطفال قراءة أحمر، أزرق ، أصفر ... النخ حتى ينهي الصف . يعيد أحد الأطفال قراءة أحمر ، أزرق ، أصفر ... النخ

the following of the control of the control of

to the house of the house of the stage of the

the manufaction of the second section of the second

Edin St.

(max)

Marie Carrier Carrier Carrier

. The many property of the second of the sec

Brandand, was able was done in the co

n. Mit som have en blev betig i skriver i kanadij i kontikanj, i kolonij i bestej i si si si si si si si si si si

### تمارين ألعاب الأشكال

I)- التعرف على الأشكال باللمس:

محاولة التعرف على الأشكال عن طريق اللمس؛

نغمض العينين ، فالأطفال الذين لا يريدون ذلك ، نستطيع و ضع الأشياء في كيس ثم يدخلون أيديهم، نضع مثلا مكعب ، كرة صغيرة ، ....الخ ، بعد أن نكون قد عرضناها على الطفل ثم نقول له:

« إبحث عن الكرة ، المكعب .....الخ »

I) - تمريان التطبيات:

إن هذا التمرين يتم بوسائل متنوعة ( العاب تركيبية مكعبات) و نستطيع ممارسته

1-نصنف الأشياء التي تختلف فقط من حيث الشكل ، نقول للطفل :

" ضع الأشياء المتشابهة مع بعضها "

2- نصنف الأشياء من حيث إختلافها (في الشكل + اللون+ الحجم)

مثلا ألعاب تركيبية:

عن طريق هذا التمرين نصل إلى إدماج مفهوم الشكل إذا توصل الطفل إلى وضع المثلثات من جهة، المربعات من جهة أخرى ... الخرخم الإختلافات بينها، هذا يدل على أنه إكتسب الشكل .

III) - ألعاب الأشكال الجماعية:

المستطيلات ذات أطوال متساوية (8 سم على الأكثر): نقص شكل و نلصقه على مستطيلات أخر من لون آخر ثم نقوم بتركيب المستطيلات، إثنين مع إثنين .

- ثم لعب جماعي .

توزع كل الأوراق على الأطفال ، الذين لديهم ورقتين متشابهتين يوزع الآخرون كل بدوره، يطلبون تكملة الأوراق من زملائهم ، فإذا خسروا ينتظرون دورهم . و الطفل الرابح هو أول من يستطيع تشكل الأوراق مضاعفة .

ملحظة هامة: اللعبة تستمر بالنسبة للأخرين.

الذاتمة:

ينصح أن يكون المربي ذا روح مبادرة في البحث والتفكير في تمارين متنوعة و شرية كما أن النشاط قد يصبح مهما إذا استعملنا و سائل جديدة.

### البطاقة رقع 1

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم الكم ؛
  - كـــــر؛
    - -قليل.

#### الوسائل المستعملة:

- قريصات ؛
  - مكعيات ؛
- مجوهرات .

#### طريقة العمل:

يقدم المربب للطفل علبة تحتوي على عشرة أو أكثر من المكعبات ( أو و سيلة أخرى) أو علبة اخرى تحتوي على مكعب أو إثنان أن يستناع المختلفة مع إظهار العلبة التي تحتوي على التعرف على التي تحتوي على التعرف التعرف التي تحتوي على التعرف ال

The same of the same of the same of

### البطاقة رقم 2

#### الهدف :

- إكتساب مفهوم الطول ؟
- إكتساب إمتداد الأطوال.

#### الوسائل المستعملة:

أعمدة حمراء و زرقاء ( 10 أعمدة ذات 10 سم).

#### طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل ترتيب الأعمدة حسب الأطوال المتزايدة و المتناقصة ابتداء بالعمود الصغير إلى العمود الكبير ؛

نقل الأعمدة الواحدة تلو الأخرى من طاولة لأخرى و يتحكم الطفل في الأعمدة من الطرفين و يقيس تباعد يده و طول العمود ، ثم يشكل الطول و الفرق بين الأعمدة.

### السبطاقة رقم 3

#### الهدف :

- إكتساب مقهوم:
- المساواة والإختلاف؛
- مفهوم الأكثر و الأقل.

#### الوسائل المستعملة:

كويان من الماء، واحد مملوء و الآخر تصف مملوء .

#### طريقة العمل:

يقدم المربي الكوب المملوء للطفل و يقول له بإنه يحتوي كثيرا من الماء و الثاني يحتوي على قليل من الماء.

تُم يطلبُ المربي من الطفل إظهار الكوب المملوء أكثر و الكوب الذي فيه أقل. يقدم كوبا للطفل و يطلب منه هل هو مملوء أو نصف مملوء.

### بطاقة فنية رقب 4 تمييز الكميات 1-2

الهدف :

- إكتساب مفهوم العدد .

#### الوسائل المستعملة:

- صفيحة من الخشب تثبت عليهما مجوهرات 1 و 2؛

- علبتان متشابهتان .

#### طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل وضع الصفيحة في العلبة التي تمثل المجوهرة و في العلبة الأخرى التي تمثل المجوهرتين.

NAME AND ADDRESS OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE PARTY.

to the spinal local to 1 of the second fraction of

The state of the s

- Li Was

West. T

Now William House

للبيانة المستعادة

### بطاقة فنسية 1-1

#### خشيبات مصنوعة من عيدان الكبريت

#### الهدف

- إكتساب مقهوم:
- کبیر صغیر، أکبر، أصغر، صعود نزول، قبل، بعد، و قوف، ممدود.

#### الوسائل المستعملة:

- خشیبات من لون و طول مختلفین؛
  - علب كبريت.

#### طريقة العمل:

#### المرحلة الأولي:

يأخذ المربي علبة أمام الأطفال ، يقرغها ، يقلبها ثم يغلقها. بعد الشرح يوزع المربي العلب على الأطفال ( لو كان لدى الأطفال علبا أثناء الشرح لتمادوا في اللعب و لم ينتبهوا لشرحه) .

يقوم الأطفال بفتح العلب و إفراغها ثم غلقها.

#### المرحلة الثاتية: الفرز

تجمع كل الخشيبات في وسط الطاولة ؛

يضع المربي الخشيبات المتشابهة في مجموعات أمام طفلين متميزين و عند الحاجة يعمل على مساعدتهما:

- « هل هذه تشبه الأخرى؟ » -
  - « ¥ » -
- « نعم هل أضعها مع الأخرى؟.....

#### المرحلة الثالثة : التوزيع

توضع المجموعات الخمس من الخشيبات على الطاولة و يقول المربي: « أخد الخشيبة الكبيرة »، « و أنت خذ الخشيبة الصفراء » ؟ يقوم الأطفال بنفس العملية. « يأخد الخشيبة الكبيرة ....الخ » حتى يتحصل على الخشيبات الخمس و العلية.

#### المرحلة الرابعة:

يضع المربى الخشيبات الخمس أمامه:

- آخد الخشيبة الكبيرة و أضعهما هنا " داخل العلبة على الجانب" ، يقوم الأطفال بمحاكاته

- « آخذ الخشيبة الصغرى »

- « ثم الكيرى »

- « الحمراء أضعها مع الخشيبة الخضراء »

- « و الصغرى أضعها في مكانها الصغير » تم نغلق العلبة.

#### ملاحظة

تتنوع الخشيبات في أطوالها و ألوانها؛ يبدأ المربي بما يبدو سهلا للفهم تم يعمل على إكسابهم المميزات الأخرى.

200

### البطاقة الفنية 1-2

e lan godgja sangag bejag teori territori dalah

ka Kana ka Kangi ing dabaga Afga

The state of the same of the state of the state of

Lag sold to the file

Špija striji ja kilistr

#### الهدف :

- الوصول إلى الترتيب حسب الطول.

#### الوسائل المستعملة:

- علية من عيدان الكبريت تحتوي على خمس خشيبات . والمناه الما الماه الماه

#### طريقة العمل:

المرحلة الأولى: السلم العمودي

يضع المربي أكبر خشيبة على الطاولة عموديا تم بقية الخشيبات حسب الترتيب التنازلي؛ يصعد السلم باستعمال طرف السبابة؛

-- « أصعد ، أصعد ....»

يقوم الأطفال بمحاكاته - يساعدهم المربي بالشرح؛

- في البداية الأكبر؛

-- ثم أقل كبيرا.

لما يتم التعرف على التمرين يعد المربي نموذجا و يبدأ بالأصغر و يقومالأطفال بالصعود و النزول على السلم مستعملين طرف السبابة و متلفظين بكلمة أو على الأقل مقطع صوتي.

#### المرحلة الثانية : سلم مزدوج

يرتب المربى الخشيبات ؛

يعمل الأطفال على تقليده ويصعد على الجانب بإستعمال طرف الأصبع و ينزل على الجانب الآخر ثم يغير الإتجاه؛

إذا صعب الحصول على الكلمة ، يطلب المربي المقطع من الكلمة.

#### المرحلة الثالثة : السلم الموضوع أفقيا

يرتب المربي الخشيبات حسب ترتيب تنازلي على جانب الطاولة، نفس التمرين صعود ، نزول ،أثناء التمرين يلعب الأطفال بطريقتهم الخاصة ، قطار ، منزل بإستعمال الخشيبات.

### البطاقة الهنية

#### الهدف :

- تنمية قدرات الطفل في التفكير المنطقى؛

- تنمية الذاكرة.

#### الوسائل المستعملة:

- علب الكبريت تحوى على ٥ خشيبات.

#### طريقة العمل:

يعطى المربى لكل طفل ٥ خشيبات؛

يضع المربى خسّبياته في وسط الطاولة و يطلب من الأطفال غلق أعينهم؟

- ينزع المربي خشيبة واحدة و يخفيها في يده و يسأل الأطفال؛

-« ماهى الخشيبة التي تنقص؟ »

عن طريق المقارنة يجد الطفل الخشيبة التي تنقص و يجيب « الكبيرة ،

الصغيرة ، الخضراء ، الصفراء ...»

ثم يأخذ أحد الأطفال دور المربي و ينزع خشيبة واحدة.

#### تمرين آخر:

لقد قام الأطفال ببناء السلم العمودي.

« ينزع المربي خسّيبة واحدة و يقرب الأخريات حتى لايظهر مكان الخسيبة الناقصة ؟ »

- « ماهي الخشيبة الناقصة ؟ »

- « الحمراء ؟ »

- « هل هي هذه؟ أين نضعها ؟ » -

على الأطفال إيجاد مكانها و إبعاد الخسيبات الأخريات بدون إسقاطها من أجل اعادة تشكيل السلم.

Commencial and Commencial Commenc

the substituting the state of the state of the

Ten. <u>(Alas mary 1</u> ) - Desago (Carpes ) .

All Marie Control of the Control of

kan panggan kan panggan kan panggan panggan banggan panggan panggan panggan banggan panggan banggan banggan ba Makan kan panggan

and the state of t

# البطاهات الهنية العامة والنامة والنامة والنامة والمركية

The latest and the la

1-الحركية القمية

2- السلعب بالسكرة

3-الكبح و الكف الارادي

4- الـصـيد بالسـنــانة

5-الإسترخـــاء

The test of the same and the sa

the state of the s

روست كشرية إرسوال وسنست

many the state of the same of the same of the

THE BUILD IS SON THE WAY THE PROPERTY OF

#### بطاه قوند ق

### الإسترخاء

الوصول بالطفس المتخلف ذهنيا الذي يسعاني من التقاص المفرط والشد المفرط إلى التراخي.

- باستعمال العضلات البطنية في التنسسنفس على المرابع ال

- تجاوز القلق الذي يحسون به، عند الاستلقاء في مكان نصف مظلم و الرجوع إلى حالة السكون

**S**- Parking a giberibil X

**E** Company of the second of

#### الوسائل المستعملة:

- بـساط أو أرضية مفرشة.

#### طيريقة العمل:

- يقبوم المربي بإطفاء الإدارة و اغلاق الستائر؛
- يطلب من الأطفال الاستلقاء دون ضجيج؛
  - يسبسادر في الاستلقاء لإزالة قلقهم وخوفهم؟
  - تسم ينسهض للتحقق من الوضعيات، يستكلم بسصوت خافت.

الطسفل يكون مستلقيا على الظهر مع تمدد للأطراف السفلي و انفراج قليل المقدمين مع جعل راحة اليدين الى الأعلى.

- \* "لعببة المطافئ ". (بيسسم بسوم.)
- رَفْيسسر بطيئ للوصول الى حالة الراحة ثم سكوت و بعدها من جديد " المطافئ "، (بيسم بوم)
- على المربي مراقبة المواقف، و شرح بــصوت منــخـفض كـل ما جرى أتـناء الحصة.
- اليوم سقيان غائب، لقد لعبنا بالحلقات، ثم بالحبال. و الآن نستريح، نحن هادؤون.
  - \* يضع المربي يد الطفل اليمني على القلب (الصحدر).

- "هل تشعر بدقات قلبك . ؟"
  - إنك حسى حقيقة:
- \* يقوم المربي بإيقاظ الأطفال الذين هم في حالة إرتخاء قم بإيقاظ كل من هو" نائسم " أو مسترخي.
  - و بعدها يقوم بإيقاظ طفل آخر حتى النهاية.
- "و الآن سنق وم بارتداء الأحذية "يقول المربي بصوت خافت.
  - \*هذه الحصة تستغرق من 8 الى 10 دقائــق.
- \*إذا رفض الطفل الإستلقاء على ظهره، على المربي ألا يرغمه على ذلك فالقلق سيزول تدريجيا.

#### ملاحظة.

- الإسترخاء يكون دائما بعد مجهود عضلي.
- عملية الإسترخاء تنهي كل حصة نفسية حركية.

### بـــاة ــة فــند\_ـة

### مـوت الـحب

Bank of St. But and St. St. St. Section 18 Section 2005.

The last transfer that the second second

Manager St.

#### الهدف

- لمحين الطفل من الاستجابة لإشارة صوتية (صفارة)
  - الشعور بتوفير الحماية و الأمن.

#### السوسائل المستعملة:

- كرات وكريات لكل طقل
- دمية محشوة بالقماش ، أو من الصوف ذي ارتفاع 50سم على الأقل

#### طررية العمل:

- ١ "انظروا ": الدب واقصف مستنصدا إلى جدار
- يرمى المربى الكرة تجاه الدب فيفقد الدب توازنه و يسقط
  - "الآن ، الدب ميت ، لقد قت تت ه "
- " و الآن جاء دوركم لقستل الدب، و لكن انتظـروا سنـقوم بالعد الى ثلاثة " تعطى لكل طفل كرة ، وعند الاشارة يضرب الأطفال الدب
  - " الآن الدب ميت" أ
  - ٢ و الآن ، ساخذ مكان الدب : "يقول المربي " ، " الآن ستقتلوني"
     نفس الشيء مع انتظار اشارة .3-2-1
    - المسمريي يرتمي على الأرض.
- "الآن ، أنا ميت ، و لكن ستأتون لإيقاظي . و سأصبح حيا .من جديد يقسسوم الأطفال بايقاظ المربى .
  - "الآن ، انسني حسي "
  - " و الآن ، دور من "؟ يَقُول المربى
- نلاحظ عموما أن الأطفال القلقين ، أكثر هم الذين يتطوعون ، نفس السيناريو : الموت و الرجوع الى الحياة.
  - في حالة رفض الطفل القيام بالدور لايجب ارغامه على ذلك بالطبع
    - و لكن هذا شيء ثادر.

#### <u>ملاحظة</u>:

هذه البطاقة الفنية تصلح للأطفال الذين يعانون من تأخر مدرسي.

### الكرح أو الكف الاراحي

Same to the special control of the property

#### اليهدف:

Jacobson Way Marian San حم: جعل الطفل المتخلف ذهنيا قسادرا على:

- كــبح الاندفاعيــة؛ مراقــبة حركاتــه؛

  - احتسرام المدة ( انتظار الاشارة )؛
- السحد من الأليسة.

#### الوسائل المستعملة:

- الطيل، كرة.

#### طريقة العـــمل:

انتظار اشارة: 1، 2، 3 أو دقسة طبال أوصفارة...

- قبل رمسي الكسرة
- قيل الانطيلق في السركض
  - قسيل القسفسر ...السسخ

#### استجابة للاشسارة:

يُّقترح المربي وتيرة مشى ، وتيرة جري ، عند الإشارة يستوقف الأطفال ثم يتبعوننفس الوتيرات ، ويتوقفون عند السكون.

#### المستسى الإيقاعي:

عند دقة الطبل يتقدم الطفل بخطهوة واحدة و يتوقف ، و عدد الاشارة الموالية يتقدم بالخطوة الأخرى نفصل دقات الطيل بثانيتين على الأقل

#### - تميرين صحب :

يُّتُصعب على الطفل المتخلف ذهنسيا التخليبي على المشية الآلية.

المقـــعد الصغير:

يمشي الطفل الي غاية المقعد تحت دقات الطبل

دقة قوية و يتوقف

دقة أخرى و يصعد على المقعد

فاصلل صامت يستغرق من 2 الى 3 تسبواني

دقتان متقاربتان: يقفر من المقعد و

Talkangani Siga Walio 4

agest of the handle of the transfer of the first

Roll College Commission College Colleg

**Talifornia (La Albanda) - Colo Popo Paris de la responsa Albanda (La Colo De La Colo De La Colo De La Colo De** 

Markey started through the figure the first through

En Training to the Secretary and Free Commence of the Secretary and the Secretary of the Se

Maria Maria da Maria de Caracteria de Caracteria de Caracteria de Caracteria de Caracteria de Caracteria de Car

- Harry Manual Control State of the State of

يسمعود إلى الصف لينتظر دوره.

- "واحد ، اثنان ، انطلق"

يمسك الطفل علبية من الخشيبيات أو الدومينو، على وتيرة الطبل يتقدم بخطوة ثم خطوة و يتوقف دون ضم الرجلين.

The Street Commence of the Contract of the Street Contract of the Street of the Street

**Baran** Sangarah mengantah kalangan beranjak dan permenangan berangan berangan berangan berangan berangan berang

the first the second of the se

في الزمن الثالث يمسك بخشيبة أو دومينو و يلقسي بسها.

# بطاقة هنية

الهدف :

- تمكين الطفل من التلفظ بعيارة" أنا"

الوسائل المستعملة:

- كرة (قطرها 20سم)

#### الطريقة:

يقف المربي أمام الأطفال الذين يكونون في شكل نصف حلقة في البداية المسافة بين المربي و الأطفال لا تتعدى مترا و نصف.

- 1)- يرمي المربي بالكرة الى الطفل الذي استجاب لطلب المربي فيرميها بدوره الى مربية
- \* في حالة عدم استجابة الأطفال، يعرض المربي عليهم الكرة، ويطلب منهم القيام باشارة على الصدر أو اصدار صوت ما.
  - \* يستعمل اسم الطفل
  - " لسمن أرمى السكسرة ؟"
    - " لي أنــــا "
  - " إليك يا سليم ، اليك يا سعاد ...الـخ "
  - \* في حالة رفيض الطفل تبادل الكرة بادارة رأسه ، يقوم المربي برمي الكرة من حين الى آخر في وجه الطفل أو بطنه برفق.
    - " اليك يا كريح "
    - 2) "و الآن ، من بسريد رمسي الكسرة ؟"
      - " أنا ، انا -

المربي يختار الطفل الأكثر استجابة عند البدء ، فيقف في مكان المربي و يسأل من يريد الكرة . يحتل المربي مكانا بين الأطفال و يشارك في اللعيبة. في حالة عجز الطفل عن قول " لمن أرمي الكرة " نستبدل ذلك بحركة معينة توحي بالاستفهام أو بكلمة واحدة.

بهذا التمريت يتمكن الأطفال من قول ...أنا .. و تعميما على كافة المواقف في حالة تمكن الأطفال من قول " أنا " نتخلى عن الـتمريت.

# 

#### <u>الهدف.</u>

- التنسيق البصري / اليدوي / وضعية الجسم عسمام -
  - إدراك مفاهيم: كبير / صغير / متسوسط السحسجم

#### الصوسطائل المستعملة:

سمك و تجوم البحر، من الورق المقوى بأشكال و أحجام و الوان محتلفة، مربوطة بواسطة حليقة من السياك الحديدي أو مثبتة بمعتفاط يس

ta ngu Pagtag al-Aut tag Piti

Although the Hilly Horold State

paint, what a say, have the say was the

- قصبتان للصديد و عدود و خيط . واحدة بمغناطيس و أخرى بمشربك .
  - بساط أزرق يــوحي بالبحر ، مع سلة لجمع السمك.

#### 

1) - يقوم المربسي بالحديث عن البحسر و السسمك ، و يقوم بالتسجرية التسقريب الفسهم.

- " البارحة ذهبت الى البحر و السمك ، أخذت معي قصيبة و أمسكت بالسمك "

يستعمل في البداية القصبة التي تنتهي بمغناطيس لأن العملية ستكون سهيلة

- " من يريد الصيد "

يقسوم الأطفسال بصيد السمك

في البداية ، ليست هذاك تعليمات ، ماعدا عدم تجاوز حدود البساط الأزرق الذي يمتسل البحر

أو القضاء المحدد بالطباشير في حال عدم توفن البساط

2) – مرة أخرى ، يستعمل المربى قصبة الصيد ذات مُشيك على المربى قصبة الصيد ذات مُشيك

3) - و يقدم تعليمة

- " السيوم ، تصطاد السمك الكبير " أو الأحسسر"، أو كافة نجوم السبحسر ...السخ "

يختار الطفل القصيبة المطلوبة وفق ما يريد صيده من السمك ، هناك سمك ذو مشبك وسمك وميعناطيس ، في حالة عجزه ، سيقوم بالتصحيح لوحدهدون مساعدة الآخرين.

- " لماذا اصطدت هذه السمكة "
- " لأتها كبيرة ... أو لأنها حمراء ...الـخ " حسب التعليمـة
  - 4) استعمال تعليمة مزدوجة السمك الأحمر والصغير
  - 5) استعمال تعليمة بالنفى: السمك غير الأحمــر
- 6)- استعمال تعليمة مزدوجة و بالنفي : السمك غير الأبيض و غير الكبير ... الخ"

Bridge Bridge

### بطاقة هنية اللعبم بالكرة

the second secon

#### الهدف:

- تحسين الحركية العامة للذراعين و الرجلين.

إكتساب مفهوم التبادل.

#### الوسائل المستعملة:

كرة

#### طريقة العمل:

نقدم عدة تمارينات:

1) - للمستوى الضعيف: الطفل لا يتمكن من رمي الكرة ، يحتفظ بالكرة عند المسك بها يكون الطفل في حالة جلوس على الأرض ، الرجلين متباعدتين ، يقابله المربي و يتخذ نقس وضعية الطفل، ويقوم بتمرير الكرة (دفع باليد)
" اليك - اليا - اليه " ...

تـــم يستبدل المربي بطفل آخر - فتمرر الكرة بين الطفلين

2) - الكرة والكريات:

هذا التمرين ينجز في وضعية وقوف ، يمكن انجازه في وضعية جلوس بالنسبة للأطفال يعانون من عدم الاستقرار. يقف المربي مقابلا للأطفال المصطفين ماسكا كرة كبيرة و كويرة تنسس.

- من يريد الكرة ؟... أنا

- هل تريد الكبيرة أم الصغيرة ؟ هذه الجملة الاستقهامية من الصعب استيعابها من طرف الأطفال، يجيب الطفل: " كبير صغير "، يعيد المربي السؤال،

بعرض كرة واحدة:

- هل تريد هذه ؟

- نعم

- أم تريد تلك ؟

- نعم ، أيـــضا يجيب الطفل

- أرني الكرة التي تريدها ؟ آه لقد فهمت ، تريد الكبيرة ، وليست الصغيرة...الخ.

- 3) الكرة المنحنية ( المرتدة ) :
  - كرة لطفايين

الطفل الأول يسرمي الكسرة على الأرض لتصل للطفل الثاني، هذا الأخير يعيد رميها للأول نفس الشيء مع رمي الكرة على الجدار.

4) - كسرة القسدم:

تحدد مكان السبكة بواسطة معقدين او عمودين

على الطفل أن يقرب الكرة من السبكة بقدمه عندما يصل أي الهدف، يقذف بالكرة لتسجيل الهدف.

5) - تمرير الكرة في شكل حلقي:

الأطفال واقفون في شكل دائرة ، يمرر كل طفل الكرة الى الطفل الذي بجانبه، أو يضعها بين يديه.

- في اتجاه معين؛
- في اتجاه مغاير؛
- بو استطة دقات طيل؛
- عند كل دقــة نغير الاتجاه؛

و عند تعود الأطفال على التمرين يخلف الطفل المربي في الدق على الطبال للمياخذ مكانا بين الأطفال.

- 6) يقف الأطفال في الصف الواحد وراء الآخر (في وضعية جلوس أو وقوف ) الكرة تمرر:
  - من جانب معين

- من جانب آخــر ) يقوم المربي بالنشاط و يعلق عليه (

- فــــوق الــــرأس

- بيسن السرجلين ... الخ

في حالة وصول الكرة الى آخر الصف نعيد نفس العملية بداية من آخر الصف.

#### ملاحظة:

على المربي إستعمال الكرة لكونها وسيلة علاجية هامة .

#### نىنسىقىركىت

#### الملحية: العركية الغمية

تحت هذه العبارة تشير الى كافة التمرينات التي ته للي تنميسة العضلات و أعضساء التسمسسوييت و النطق

(Marie La Company Comp

Part water water and a summer of

William Same

from the comment of the control of t

The Commence of the Commence o

🚉 jaran kulong ing tidang pagdi kapalakan i

- - - الخديسين
  - الأنسف و الحنسك
  - الحلق و عضلات الصدر و البطسن

بالنسبة للطفل الذي يتكلم ليست هناك تمرينات خاصة لأن عملية الكلام في حد ذاتها، تسمح بتأدية كافة الحسركات الدقيقة لأعضاء النطق أما الطقل الذي لا يتكلم لا يستعمل هذه الأعضاء بالصورة المطلوبة من حبث القوة و الدقة.

الطفل المخلف ذهنيا لايستعمل قدراته التنفسية جيدا لأسبباب صحية تتمثل في بعض الأمراض (التهابات الأذن ، الحسلق، و الأنف .. الخ) يقدم ٤ بطاقات فنية:

- النفس الفسمي
- النفس الأنفى
- حركية جـــهاز التصويت
  - السيلع

# بطاقة فنية العركية العمية 1

### النفس الهمي

#### الــهدف:

تمرين السحركات المساعدة على الكلام أو النطق لسن

- تنسمية السوعسي بالذآت ؛

- تحسين القدرة التنفسية.

#### أ) الزفير عن طريق القدم:

1) - بنفس قوي و في مدة قصيرة

#### الصوسائل المستعملة:

- المزمار
- أنبوب بالستيكى
- اطفاء شمعةً
- 2) نفس ضعيف ، ومدة طويلة

#### طريقة العمل:

- تشكيل نقطة كبيرة من البخار على المرآة
  - تشكيل فقاقيع الصابون
- لعبة Ping-pong ، طفلان مستلقيان على البطن ، ويتبادلان الكرة
  - الشمعة : تصويب النفس الفمي على الشمعة لكن دون اطفائها
  - النفس الصوتي ( المصوت ) بواسطة زجاجة موضوعة تحت الشفة السفلي لفم الطفل مع اصدار نفس مما يصدر صوتا
    - نفخ کرة
    - L armonica اللعب بآلة
    - ب) شهيق عن طريق الفـــم الشــرب بواسطة أنبوب بلاستيكي

### بطاقة فنية العركية الفمية 2 النفس الأنفي

الهدف:

نفسس الأهداف المذكورة سسابسقا هناك بعض الأطفال لايعرفون اخراج النفس عن طريق الأنف ، يقسوم المربي بعلق فم الطفل حتى يسمر الهواء عن طريق الأنف

أ) - زفير عن طريق الأنف

- تشكيل نقطة بخار على المرآة
- استعمال نفس المصوت بوضع زجاجة تحت المنـــخارين
- تصويب النقس على أوراق خفيفة أو ريش لكي يتطاير

ب) - شهيق عن طريق الأنف شهر رائحة عطر

ج) - اختيار اليوم الذي يكون فيه يعاني الطفل من سيلان أنفي ، أمام مرآة يقوم المربي بغلق فم الطفل، و يتظاهر المربي بالقيام بعملية زفير قوية للأنف ثم يأتي دور الطهفل المقيام بهذه العملية ثم يقدم له المربي المنديل ، تتم العسمانية العسمانية في شكل لعبة.

District to the state of the

### بطاقة فنية المركية العامية 3 مركية جماز التصويت

الهدف

نقس الأهداف المذكورة سابقا

تنجر كافة التمارينات أمام المرآة، حتى يتمكن الطفل من الوعي بذاتـــه

Tarable to the

- اخراج اللسان ؟

الصدار صوت باللسان؛

- رفع اللسسان الى الأعلى

الى الأسفال

الى اليمين

الى اليسار

- اظهار الأسنان ، الفكين متلاصقين؛

- اخفاء الشفتين بادخالهما ؛

- عض الشفة السفلي ، ثم العليا؛

- نفخ الخدين بالهواء ، ثم تقريع الخدين بضربة خفيفة عليهما ؛

-اصدار صوب المساء ل-ل-ل اللسان الى الخارج؛

- اصدار صوت المحرك ب - ب - ب؛

- اصدار سلسلة من أ - أ - أ؛

- القيام بحركات مختلفة للوجه.

The state of the s

- تنمية عضلات الشفتين: الطفل يمسك بالشفتين شيء (قلم - ورقة) مع محاولة المربى جذب ذلك: "اضغط عليه جيدا حتى لا أتمكن من جذبه"

#### مارينات صوتية:

- أصـوات حيـوانات ، المربي يقوم باصدار صوت القـط ، الكـلب ، الدجاجة و الأطفال يقلدونه ، تـم يصدرون أصواتا أخرى من عندهـم.

### بطاقة هنية المركية الهمية البلع

ال و دف:

تعليم الطفل البلع بالضغط على السان

هناك طريقتين لبلع الملعاب:

أ) البيلع الخاص بالط قولة الأولى: (الى غاية ٣ أو ٤ سنوات)

- لا يضغط على أسسنانه

- البلع بواسطة اللسان مثل في حالة الرضاعة

ب) البلع الخاص بالطفولة المتقدمة ( ٤ سنوات فما فوق)

- الضغط على الفكين

- تحرير اللسان

هناك من الأطفال المتخلفين ذهنيا من يبقون في مرحلة البلع الأولى هذا راجع الى تأخر حركي مما يؤدي الى:

- عدم تحكم في اللعاب

- تشوه في تموضع الأسنان.

#### طريقة العمل:

يقوم المربي بعملية البلع أمام الطفل

- " أنظر ، إني أضغط على الأسنان " يمكن الطفل أن يتاكد من ذلك بوضع يده على تمفصل الفكين.
  - " و الآن ، سأبلع " أنَّ ناء القيام بالبلع
- توضع يد الطقل على مستوى رقبة المربي ليتحسس حركات البلع ، كما يظهر له الفكين المتلاصقين
- تم يطلب من الطفل أن يقوم بنفس الحركات ، ويراقب ذلك باللمس و المبصر
- في حالة الإصابات العصبية ، لا يمكن استعمال هذه الطريقة لأن منعكس البلع قد زال تمساما.

## وطاهات فنية التربية المركية التنسية ية العادبة

- Land Control of the land of

- (S-15) - 1

وسيفارية وسيفيانا فإسا

Mary Day Bull Library

dit a

Edition Washington

man de la financia de la como de The Later - Lie Charles The second section is a second The same of the state of the same

and the second of the second s

#### بطاقة فنية

### الرباط

#### السهدف:

- الحسركيسة السقيقة: ابسهسام - سسبابة،

تنسيق- تقصيل،

- تنظبيم الفضاء و الزمان

- اكتساب القيم الاجتماعية: الاستقلالية

#### الوسائل المستعملة:

- ورق مقوی

#### طريقة العمل:

الفترة الأولى : ورق مقوى حيث يكون الحجم في متسناول يعد الطفل : 15 منم × 10سم تقسريسبا.

- تقب يسشد الريساط

- ثقب أخر يستقبله

- ثم الانسزاع (المخلع)

#### الفترة الثانية: السرباط المتعرج

- نسزع السربساط بسدءا من السيسداية

- إعادة الرباط باتباع الخط المسطر بالقلم

#### الفترة الستالثة:

- الرباط المتقساطع

- تــــزع الربـــــاط بـدءا من الـــبداية

- اعددة الربط باتباع الخط الأزرق و بعدها الخط الأحمر

#### <u>مــــلاحـــــظــــة:</u>

مدامت الأربطة لا زالت غير محكمة، لا تحاول تعليم الطفل العقدة

#### تابع التعليم أو التدريب عالى الربط

\* ينزع السرباط، ثم يسربط حداء موضوع على الطاولة أمامه. \* يسنسزع السرباط، ثم يسربط حداثه الذي يلبسه.

## <u>بطاقة فذية</u> التررير

ال هدف:

تدريب الحركية الدقيقة: مسكة الابهام و السسبابة تتسيق / تقصيل

الوسائل المستعملة:

لوحمة الأزرار مرفقهة:

صف من السزرارير ممسكة في الجهة المسلبة

صف آخس في الجهة الليسة

تكون الأزرار مختلفة الشكل و الحجم و العروة تكون متسعة الحجم

#### طريقة العمل:

المرحلة الأولى: في الجهدة الصلبة:

- يعرض المربي: يستسزع الأزرار في البداية ثم يزرر - يعدها الأطفال يسحاولون، بدون مساعدة المربي.

#### السيدا دائما بسنسزع الأزرار ، عمسلية سهسلة

المرحلة المثانية:

دائسما في الجسهة الصسلبة مع اتباع الصف (الخسط) - نسرع الأزرار انطلاقا من اليمين إلى السيسمار

- تـــزرير من اليمين الى اليسار

المرحلتان الثالثة و الرابعة:

نفس الطريقة في المراحل الأولى و الثانية و لكن من الجهة الطيسة .

#### تابع للتعليم أو التدريب

- طفل من الأطفال ينزع مئزره ثم يضعه أمامه على الطاولة. - يقوم المربي بتزرير مئزره و هو ملبس، مما يخلق صعوبة له يعوض اللمس بالرؤية.
- " و الآن تعلمت التزرير ، فاذهب لتعليم الذين لا يعرفون ذلك " يجب بعدها صنع لوحة مشكلة من الأزرار الضاغطة و أبزمة الحزام و كذلك أصناف أخرى من الأقفاة.

# التربية المسية

### بطاقات فنية خاحة بالتربية المسية

- ا السروية
- - 3- الــــــرارة
  - 4- الاحراك المسيي الأجسام
    - - **\*** 11 -6

# التربية الحسية

الرؤية

## بطاقة هندية: الألصوان (أ)

#### الهدف:

- التمييز بين الألوان عن طريق عملية القرز؛
  - تنمية الإنتباه ؛
    - تنمية الإدراك.

#### الوسائل المستعملة:

خشيبات ذات ألوان مختلفة بنفسس الحجم أزرق، أصفر، أخضر، أحمر.

#### طريقة العمل:

- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بلونين مختلفين أزرق و أحمر.
  يضع المربي أمام الطفل علبتين، ويشرع في وضع
  الخشيبات الأحمر في علبة و الأزرق في علبة أخرى؛
  يطلب من الطفل فرزالخشيبات و وضع كل لون في العلبة
  - نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بأربع ألوان: أزرق ، أحمر، أصفر، أخضر؛
  - و يطلب منه المربي فرز الخشيبات ووضع كل لون في العلبة المناسبة.
- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بخمسة الوان، ( نتبع نفس الطريقة السابقة )؛
  - نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بثلاث ألوان مختلفة: أزرق، أحمر، أصفر، ونطبق الطريقتين السابق تين.

## بطاقة فندية: الألوان ( بج)

الهدف:

تنمية الإستباه و الإدراك؛ الستمييز بين الألوان دون مراعاة الشكل.

الوسائل المستعملة:

قريصات بلاستيكية ذات أحجام مختلفة : مربعة، مثلثة، مستطيلة، معينة (LOSANGE) و بألوان : أزرق، أحمر، أصفر، أخضر، أسود و أبيض.

#### طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل مجموعة من القريصات حمراء و زرقاء ذات شكلين مختلفين مثال: مربعة ومثلثة و يريد المربي من صعوبة النشاط بإضافة لون آخر. و هكذا يضيف قريصات بثلاث أشكال مختلفة مع البدأ بلونين حتى الوصول الى سنة ألوان. يطلب المربي من الطفل فرز الألوان السنة ذات الأربع أشكال مختلفة.

م لا ظة:

يصل الطفل في نهاية النشاط الى التمييز بين الألوان دون مراعاة الشكل.

## بالقة فزية

## : ( Afandes . Audenoit ) وسيلة

## تحذيف الألوان عحاد من 1 الى 10

المناهدين يورونيد المارين المراجد

A company of the second second

\_ variety care and a second

and a first and a second of the second of th

#### المهدف:

- تستمية الإنتياه ؛
  - تنمية الإدراك؛
- الــتصنيف بــين الألــوان

#### الوسائل المستعملة:

عداد دو 10سيقان و عشر كرات صغيرة (كريات ) ذات ألوان

#### طريقة العمل:

- يضع المربي الكرية في كل ساق و يطلب من الطفل أن يقوم بنفس العملية باحترام اللون. حتى يتمكن بمفرده من تصنيف كل الألوان.

#### الوسائل المستعملة:

The same of the sa

ألواح متسلسلة من ١ ألى ١٠ في الاتجاهين لون واحد في كل خط.

#### طريقة العمل:

يضع المربي الألوان في إتجاهات مختلفة داخل العداد و يطلب من الطفل أن يصنف الألوان حسب الإتجاه الخاص بكل لون.

## بطاقة فنية

## التمييز بين الألوان بواسطة Lotos-cubes

## الأوراق المكعبة

#### الوسائل المستعملة:

- لوحة من الورق المقوى، مرسوم عليها أشكال هندسية متشابهة.

3: لـوحسات مسرسسوم علسيها مربعسات بأليوان مختلفة والمساوم

2: لـوحات مرسوم عليها مثلثات بالوان مختلفة .

4: لـوحـات بـشـكـل معـيــن -

- مكعيات من الخشب حسب الألوان التالية: (أحمر، أذرق ، أخضر،أصفر). وحسب الأشكال التالية: مربع، معين، مثلث.

#### ط ريقة العمل:

يعطي المربي للطفل لوحة مع مكعبات مختلفة الشكل و اللون و يطلب منه وضع المكعب مع اللون و في الشكل المناسبان.

#### ملاحظة:

يحدد المربسي مدة إنجاز النشاط حسب قدرة الطفل على الإكتساب.

the section of the contract the section of the sect

the the transfer of the first the second control of the second control of

The State of the S

The grant of the second side of

## بطاقة فينيدة: خزر والأف الألبوان التجميع

网络大腿 医原性性毒性炎症 医二种红斑 医皮肤 化水杨二烷 医比较多的人

- تستمية الإدراك في تسدرج الألسوان المخستلفة باتباع طريقة التجميع ؛ - تنسميسة الاستساه.

The second of the second second second

- Emiliar Supple 

二氟 数字 克斯

Server Brown to the series by

No. of the second

#### الوسسائيل المستعملة:

صَفَيْحات خَتْنَبِية مَسْتَظَيْلة مَتْسَلسَلة و بالوان متدرجة م توجد سَلسَلتين من May May. اكسال لون.

السلون : الأخضر ، الأحمر ، الأزرق ، الأسسود.

#### طريقة العميل:

يضع السمربسي أمام السطفل مجموعة صفيحات بالوان خضراء مختلفة . و بالقرب منها يسضع فوق الطاولة مجموعة صفيحات مشابهة للمجموعة الأولى وعلى الطفل إعسادة تسررتيبها حسب اللسون اثنان / اثنان. putting throughout the training the second

يسبع المربي التسمريس بسنف سن الطسريقة للمسجد موعدات المتبقية فيه to refer the second West had been to be been been to

2-مَجِمُوعَةُ صَفْرِحُاتُ حَمْل الأصف أَسَا إِنْ أَمَانَ إِن أَسَانَ إِنْ أَنْ اللهِ اللهِ اللهِ الله

4- مجموعة صفيحات سوداء

#### المسلاح ظة:

يحدد المربى مدة إنجاز النشاط حسبب قيدرة إكتساب الطفل.

## بطاقة فنية: تحنيف الألوان

#### الــه دف:

- تنمية إدراك التدرج في اكتساب اللون الواحد بواسطة تقنية الدمج.

#### الوسائل المستعملة:

لوحة لكل لون، يقص قيها نقس النموذج و بتدرج الألوان من اللون الداكن الى اللون القاتح.

- سُنمَك أحمر

- بط أصفر

- بيغاء خضراء

- فراشة زرقاء

#### طريقة العمل:

يعطي المربي الطفل اوحتان من الصنف الواحد، و ترقم اللوحات، وعلى الطفل اعادة تشكيل النموذج. ثم يعطيه المربي ثلاثة لوحات، ثم أربعة من صنف واحد. يبدأ النشاط بوضع قطعة من النموذج لتسهيل إدراك الطفل لللون . بعدها نترك اللوحة فارغة، و نطلب من الطفل إعادة تركيب النموذج حسب اللون المطلوب.

## بطاقة فنية: تحنيف الألموان

الهدف:

- اكتساب و إدراك التدرج في الألوان؛ - تنمية القدرة على الإنتسباه.

الوسائل المستعملة:

5 لوحات بخمسة ألوان مختلفة: (أحمر -أصفر - أخضر - أزرق - أسود) عدة صفيحات ( 6 لكل صنف ) مع تدرج من الداكن الى الفاتح.

الإنجاز والمساهر والمساد والمساد والمساور

Mary Company of the Company

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل وضع الصفيحات على اللوحة الموجودة أمامه بمراعاة التدرج من الداكن الي الفاتح.

## بكاقة منية تمييز الألوان: التسمية

- التعرف على الأشسياء في المحيط بواسطة السلسون؟ - تنسمية الإنتسباه و الإدراك.

الوسائل المستعملة: ورق بالسوان مختلفة لمجموعة مكوتة من طفلين.

THE BUT OF THE PARTY OF THE PARTY.

طريقة العصمل:

يقة العصل: يطلب المرربي من السطفل تحد مرابعة العالم

الوسائل المسستعملة:

أدوات ، أشياء ذات ألبوان مختلفة

طريقة العمل:

يسطلسب المسربسي من السطفسل التعسرف و وضع السلون على الشيء المنساسب تعلم الألوان بأسمائهسا.

## بطاقة فنية: إحراك الألوان الثانوية

الهندف:

- التعرف على الألوان الثانوية.

ال ومسائل المستعملة:

لوحة تحتوي صفيحات مختلفة ذات الوثيان أساسييان ممروجين للحصول على الون ثانوي

- أحمــر + أزرق \_\_\_\_\_ البنــف سجي

- أحمــر + أصفر \_\_\_\_\_ برتقالـــي -- اصفر + أزرق \_\_\_\_ اخــــمــر

and the second

طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل مجموعة من الألوان، عليه اعدة تركيبها و ترتيبها. يضع المربي الطونين الأساسين في بداية و مؤخرة المجموعة.

العراجة والرابقات وكفية ولاستهارة الماراتات المراوية والمعجورا

## بالقة فنية:

## 

## التميير بين الأشكال بواسطة المرز

The grant of the same of the grant of the same of the

Alexander of the second of the

#### الهدف:

- تنمية الإنتياه ؛
- التمديزيدن الأشكال المختلفة

#### الوسائل المستعملة:

مجموعة بياضق ذات أشكال مختلفة و بنفس اللون و الحجم

- 1 دائسري
- 2 مربـــع
- ري 4 ج<del>ر مسيخ اي</del>ن المحالم والمراجع والمراجع والمحال والمحالم والمحال والمراجع والمحال والمحال والمحال والمحالي
- 5 مستطيـــــــل و و المستحد و المستحد

#### طريقة العمل :

يعطي المربي للطفل مجموعة بياذق مربعة و دائرية الشكل

- بنفــس الـــلون
  - بنفس الصجم
- و يـطلب المربي من الطفل فرز و وضع البيانق الدائرية و المربعة في العلبة المتاسبة .
  - و بالتدرج يضيف المربي شكلا جديدا تى يتمكن الطفل من فرز الأشكال الخمسة.

### بطاقة فنية:

## التمييز بين الأشكال عن طريعة الهرر

#### المهدف:

- التمييز بين الأشكال مع عدم تقيد الطقل باللون ؛

- تنمية الإنتياه ..

#### الوسائل المستعملة:

قريصات بلاستيكية بأشكال و ألوان مختلفة

الأشكال: مربع، دائسرى، مثلث، مستطيل

الألوان: الأزرق ، الأحمر ، الأصفر ، الأخضر ، الأس ود ، الأبيض.

#### طريقة العمل:

- يختار المربي شكلان (مربع و دائي) ذو لونين مختلفين (أزرق و أحمر) - و يطلب المربي من الطفل أن يقوم بفرز القريصات حسب الشكل دون مراعاة السلون.

#### تدريجيا نضيف شكل ولـون

2- ألوان و 3 أشكال للفرز

2- ألوان و 4 أشكال للقرر

3- ألوان و شنك الفرز

3- ألوان و شكلين للفرز

3- ألوان و أربعة أشكال للفررز

4- ألوان و شكلين للفرز

4- ألوان و ثلاثة أشكال للفرز

4- ألوان و أربعة ؟أشكال للفرز

5- ألوان و شكلين للفي في رز

5- ألوان و ثلاثة أشكال للفرز

5- ألوان و أربعة أشكال للفرز

6- ألوان و شكار ين الفرر

6- ألوان و ثلاث أشك ال للفرز

6- ألوان و أربعة أشكال للفرر

## بطاقة هندية: تطابق الأشكال على الصور

البهدف:

تطابق الحجم و الشكل على الصورة. تنمية الانتباه.

#### الوسائل المستعملة:

- مجموعــة ألواح مرسوم عليها أشكال مختلفة : مربع، معـــين، مثلث، دائــرة، مستطيل.

Sanda de chi state parte e la Vice de

- تقطيع أشكال من الورق المقوى مناسبة لأشكال اللوحة الواحدة.

#### طريةة العمل:

يعطي المربي للطفل لوحة و ألعاب الورق المناسبة و يطلب المربي من الطفل أن يضع الشكل المناسب في المكان المناسب ( تدرج في الأشكال )

#### ملاحظة:

- الأشكال المرسومة تختلف في كبرها من اللوحة الأولى الى الأخيرة
  - الأشكال ليس لها نفس الاتجاه

The second second

## بطاقتهفنية: تطابق الأشكال على الصور

- التمييز بين الأشكال؛

- تنمية الاستياه.

#### 

- لوحات من الورق المقوى مرسوم عليها أشكال بألوان مختلفة.

- لوحة خشبية بحجم الأشكال المرسومة و بنفس اللون

#### طريقة العمال:

- نعطى المربي للطفل لوحتين خلال كل تمرين موجود عليها شكلان والمكعبات المناسبة لها.

- و يطلب المربى من الطفل أن يضعها على الشكل المناسب.

الوحة مريسع ١ الوحة مثالث ١ الوحة مربعين المساعات المسا لوحة معين في المعالية المعالمة الوحة مربع 3 نوحة معين 2 ا وحة متات 2 لـوحة معـين 3 لوحة معين 4 لوحة مثاث ١ الموحة مريسع ١

## بطاقة هنية: م هم وم الأشكال

الهدف:

-إكتساب مقهوم الأنث كال المختافة.

الوسائل المستعماة:

ثلاث لوحات ( 13 من الورق المقوى)

( 14من الورق المقصوى )

(15 من الورق المقــوى)

على هذه اللوحات أنصاف لأشكال مختلفة

13- مزهريات

15- ورقة

تــوجد الأنصاف الأخرى لهذه الألعاب على ورق مقوى

#### طريقة العمل:

يعطي المصربي للطفل لوحة من الورق المقوى ، يطلب منه تكملة النموذج على اللوحة المناسبة.

## بطاقة فندية:\_ من مرم الأشكال

تخلصنا بالخبورة

الم دف:

- إكتساب مفهوم الأشكال المختلفة.

الوسائل المستعملة:

أشكال مختلفة من السورق المقوى مكونة مجموعة مزدوجة.

طريقة العمل:

- يعطي المربي للطفل مجموعة من الأشكال، على الطفل تكملتها مع المجموعة الأخرى

Bull back park

When I do had had been

عناه اعلاجه

- عليه بتجميع الأشكال اثنان مع اثنان.

158

## بطاقة هنية: معسمِم الأشكال حمج الأشكال المحتلعة

الهدف:

- تنسمية الإنتباه و إكتسباب مقهوم الشكل.

الوسائل المستعملة:

لوحات متنوعة مـــرسوم عليها نماذج مختلفة تقطع في شكل Puzzle .

طريقة العمال:

يطلب المربي من الطفل إعادة تشكيل التصوذج مع إحترام إختالف الأشكال المقطعة.

## إكنساب مفهوم الأشكال

الهدف:

المحيطة بالطفل .

#### طريقة العمل:

يجعل المربي الطفل يشير إلى:

-الأشياء الدائرية

-الأشياء المربعة

-الأشياء المثلثة

-الأشياء المستطيلة

-الأشياء ذات الشكل المعين

## باقة فنية:

# تصنيف الكبرعن طريق الفرز

or Charles March Star Stary May 1

- Carling and proper was the contribution

and the second of the second of the second

#### المهدف:

- تستسمسية الإدراك ؛
- تنسمية الإستباه؛
- الستسمير بيسن مسختساف المستباحسان؛
  - التي من الأثناء الاثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الاثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الاثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الأثناء الاثناء الا

#### الوسيائيل المستعملة:

قريس صات خشبية ذات أشكال، ألبوان، و أطبوال مختلفة.

## 

1- يسقدم المربسي للطسفل مجموعة من القريصات مربعة السشكل من 1 إلى 6 يسبدأ المسربي بتسقديم الكسبيسرة والصغيرة، وعلى الطفل تمييز القريصات الكبيرة منها ثه المربعات السصغيرة

\* يقوم المربي بمجموعة من التمرينات خاصة بالمجموعات و الأشكال المتبقية.

2- مجموعة قريصات ذات شكل دائري 3- مجموعة قريصات ذات شكل مثلث

4- مجموعة فريصات ذات شكل معين

5- مجموعة قريصات شك\_\_\_ل مستطيل

تهاية التمرين ، يصنف الطفل 6 أطوال بثلاث أشكال مختلفة : دائرة ، مربع ، مستطـــيل.

## بطاقةفنية:

- اكتساب مقهوم الأطوال ؛
- تنمية القدرات الإدراكية ؛
  - تنمية الانتباه.

#### الوسائل المستعملة:

- لوحات بقضبان مختلفة الأطوال مدمجة
  - قضيان بأطوال مختلفة
  - قضبان موجهة بطرق مختلفة

#### طربقة العمل:

يطلب المربى من الطفل دمج مختلف القضبان في الأماكن المناسبة لها.

republic became house one was the second course

LILL THE THE CAN'T I

Marine Marine Control of the last Section 1.

-77

# تمرين : 2

#### الوسائل المستعملة:

<u>ا المستعمد :</u> - لوحات ذات نماذج مختلفة مرتبة من الأكبر الى الأصغر

#### طريقة العمل:

يعطى المربى للطفل لوحة ، ويطلب منه دمج الأشكال المختلفة في لأماكن المناسبة لها، على اللـــوحة الموجودة أمامه على الطاولة.

الانتساب عبد عليه والمحارب

we will be a superior of the same of the s

## بكاقة فنية: اك تساب تصنيف الكبر

HERE ROMAN BELLEVIL

3 Part Burger Sungar Commission

1 - Frank Burner, Barrell Co. in the Benediction (1995) o Burnowal

4 Com Barra Constitution

E & man man make a second for 

( St. - Sharing History)

 $= \int_{\mathbb{R}^{N}} \frac{1}{1 + (1 + \frac{1}{N})^{2}} \frac{dx}{dx} = \frac{dx}{dx} \frac{dx}{dx} + \frac{dx}{dx} \frac{dx}{dx} \frac{dx}{dx} \frac{dx}{dx} + \frac{dx}{dx} \frac{dx}{dx} \frac{dx}{dx} \frac{dx}{dx} \frac{dx}{dx} + \frac{dx}{dx} \frac{dx}{d$ 

E E E 

A SE HELENAMES

Eller Horself Garage

- إكتساب مفهوم الكبر؛

#### الوسائيل المستعملة:

- دوائر على عمود ترتب من الكبيرة الى الصغيرة . هم عمود ترتب من الكبيرة الى الصغيرة .
  - يه 🚕 📆 دمين من الككينسيين إلى الأصغن 👝 و 🍜 و 🐧 💮 و و المراقعة
- دمى على قاعدة من الأكبر الى الأصغر.

#### طريسقة العسمل:

يطلب المربي من الطفل إيجاد التدرج في الكبر لمختلف الوسائل .

#### الهدقي:

- إكتساب مفهوم الكبر عن طريق تطابق الصور؛ - تنمية الإنتباه و الإدراك.

#### السوسسائل المستعملة:

- ألسواح من ورق مسقسوى تمسئل 6 رسومات ترتب من الأكبر الي الأصغر توضع على اللوحة . ألواح صغيرة تمثل رسومات مماثل .....ة.

Control of the Contro

#### طريقة العمل:

Mariania de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la com يطلب المربي من الطفل أن يطابق بطريقة مناسبة لعسب الأوراق على اللوحة.

#### 2 } منازل **3 - أجـــراس** 4 } أشب · 5 – دمــــي 6 - أعسشاش 8 - مستسازل 9 - كتاكيت { 10 - دمسى فلكلورية { 11 - كرات - 12 } دجاج { 13 - طيــور { 14 - ســريــر

## بطاقة فنيــــة : تعــديــد مصــدر الــدورت

#### الهدف:

- تنمية الإنتباه السمعى؛
  - الإدراك السمعي ؟
    - قياس السمع .

#### طريقة العمل:

يجمع المربي مجموعة من الأطفال، و تضمد أعينهم.

المتغيرات : 1- أصوات غير مستقرة.

المستغيرات : 2- طفل، يأخذ مكان طفل آخر مصدر الصوت، ويتعين على المستغيرات الصغار تحديد مصدر الصوت بالنسبة لمكان تواجدهم .

المتغيرات: -3 يعين المربي طفل آخر لينتقل من مصدر صوت إلى آخر، ويتعين على الأطفال التوجه في الاتجاه المناسب مع تحديده عن طريق الكلام.

4- التدرج في حــدة الــصوت :
 تبدأ الأطفال في تحديد الصوت القوي ليصلوا إلى الصوت الخفيف تدريجيا .

# بطاقة فنية معرفة أحوات الآلات (الأحوات )

و حصور برن راد

The Property of the Contract o

الهندف:

- تنمية السمع.

الوسائل المستعملة:

- مختلف الأدوات التي يعرفها الطفل فال

طريقة العمال:

يقوم المربي أو فرد آخر بالعزف على آلة أو أداة ويطلب من الطفل معرف معرف الصوت.

و دولای الاستان المساور المساو

## بطاقة هنية معرفة الأحوات المألوفة

#### اله دف:

- تنمية السمع بالنسبة لمختلف الأصوات؛
  - تنمية الإدراك السمعي.

#### الوسائل المستعملة:

- حاجـــز
- الـوسائل المـألـوفة ، ورق مفروك، يقطع بالمقص، يمزق
  - صب الماء
  - فتح و غلق العلب

#### طريقة العمل:

- يعمل المربي خلف الحاجز و على الطفل التمييز بين مختلف الأصوات.

## السرسات:

#### طريقة العمل:

- يطلب المربي من الأطفال إعادة الضربات المطلوبة على الطاولة أو باليدين .

# 

The thing is not they the way the the Rolling to

and the second of the second o

Carlos Carlos Barrello

الوسائل المستعملة:

ت. ساء بدون كسلمسات ( ألحان ) .

طريقة العمل: يسردد المسربي لحنا و على الطفل معسرفته.

Control of the first of the first of the second of the first of the fi

# بالتعرف على الأشياء المضروبة

#### <u>الهدف:</u>

- التعرف على الأصوات المألوفة ؛
  - تنمية الذاكرة السمعية.

#### الوسائل المستعملة:

اشياء مختلفة، حديد، ورق.

#### طريقة العمل:

يضرب المربي السمّيء خلف حاجز و على الطفل " التعرف على المادة المصروبة "

to the following program to the property of the second

The same that we have the second of the second

# بطاقة فنية ترتيب الأحوات

#### الهدف:

- تنمية التركيز السمعى .

#### طريقة العمل:

يطلب المربي من الأطفال ترتيب الأصوات حسب قوتها، عالية جدا، منخفضة جدا، و يسمكن للإجابة أن تكون عن طريق الاشارة.

#### النمييز قوي/ضعيف

الوسائل المستعملة: -الطبلة .

#### طريقة العمل:

يطلب المربي من الأطفال الإشارة للأصوات قوي/ضعيف على النحو التالي .

- أ) صوت قوي : بضرب السطفل السيديسن
   صوت ضعيف : مسسشسي السطسفل
- ب) صوت قوي: يمشي الطفل

صحوت ضعيف: يرفسع السيسديسن

- ج) صوت قصوي : يضرب اليدين في نفس المكان صوت ضعيف : لا شيء ، يسنصست
  - د) صوت قسوي : يسمسس الى الأمام

صــوت ضعيف : يمشى الى الوراء

و) صــوت قـوي : يـدور

صسسوت ضعيف: ينصت ، لا شسيء

# التربية المسية

HO man to a

Married World Comment

## بطاقة فنيت معرفة الساخين والبارد

#### الهـــدف:

- تتمية الإدراك الحسى
- إكتساب مفهوم الساخن و البارد

### السوسسائل المستعمدا ية:

استعمال <u>کــل مــا يــد يــط بالــطـــة ل</u> نعم

- الأكل (حسساء سسلاطة ...الخ)
  - منصادر الطاقسية
- المحيط الخارجي (شمس ساخن مطر -رياح ماء ساخن -ماء – بارد)

#### طريقية العمال:

يستعمل المربى كلل العناصر المكونة للمحيط الخارجي بغية جعل الطفل يفرق ما بين الساخن و البارد.

#### ملاحظ\_\_ة:

على المربي إستعمال مجموعة من البطاقات الفنية تدعم إكتساب الطفل لمقهوم الساخن و البارد.

# التربية المسية مكيال - برميل كبير

## بطاقتهفنيت معرفة الأويزان

- تتمية الإدراك الحسى و الوزني ؛
  - اكتساب مفهوم التقيل/الخفيف .

#### السوسسائل المستعملة

3 علب متشابهة === ١ مملوءة بالرمل --- ۱ نصف مملوءة --- ۱ فارغة

يجعل المربي الطفل يكتشف مختفف العلب حتى يتسنى لــه معرفة الفرق التعارض - التباين - بين مختلف العلب .

#### مسلاحظية :

- يستعمل المربي مجموعة من التمرينات حتى يتسنى للطفل مفهوم الوزن.

# التربية الدسية المسيدة حس إحراك الأبساء

Grander Stalland Herring Land and Society

## بطاقة فنية أملس - أحرش

#### الهدف:

- تنمية الإدراك الحسى
- إدراك مفهوم الأملس و الأحرش

#### الصوسائل المستعملة:

- أوراق مختلفة الشكل و السطح

#### طريقة العمال:

يقدم المربي للطفل مجموعة من الأوراق مختلفة من حيث الشكل و السطح ويجعل الطفل يمرر اصبعه على الورقة تلوى الأخرى .

## 

على المربي القيام بمجموعة مسن التمرينات حتسى يدعم الكستسابات الطفل فبالإضافة لإستعماله للورق يمكن للمربي استعمال مواد أخرى (الخشب، موادالبناء).

و طاقة هنية ليين - حلي

اله دف:

- تنمية الإدراك الحسى

- إدراك مقهوم الصلب و اللين

الوسائل المستغملة:

- مادة لينة كالعجين

- مادة صلبة كالشخ شب

#### طريقة العمال:

يجعال المربي الطالق المالين المالين و يتحسس المادتين المختلفتين الى أن يصل الى التمييز ما بين اللين و المالين و المالين المالين و المالين المالين و المالين

## بطاقة فنية مطام – مالح

الهدف:

- تنمية الإدراك الحسي الذوقي ؛
  - تمييز ما بين الحلو/ المالح .

الوس<u>ائ</u> ل المستعملة: مواد معروفة لدى الطفل (حلويات ، مواد غذائية)

طريق \_\_\_ة العمان:
يجعل المربي الطفل يتنوق مختلف الموادحتى يصبح قادر على التمييز ما بين الحلو و المالح.

## التربية المسية

ماسة الشم

### بطاقـــة هنية نمية حاسة الشم

#### الهدف:

- تنمية الإدراك الحسي للشــــم؛ التمييز بين الروائح .

الوسائل المستعملة:

مواد ذات روائح مختفة معروفة من قبل الأطفال - مواد غذائسية

- مواد عطرية

#### طريقة العسان:

يقدم المربي للطفل مختلف المواد حيث يتعرف الطفل على المادة عن طريق الشم.

التربية الدسية

The state of the s

مان المان على المان الم

## بطاقة فند<u>ــــــة</u> تـنـميــــة حاســـة اللــمــس

#### الهدف :

- تنميـة الإدراك الحسى السلمسى؛
  - تنمية الذاكرة الحسية؛
- التعرف على المساحات و المسطحات و الأشياء عـن طريق الله مس .

#### السوسائل المستعملة:

5 أشياء مختلفة
 مواد البنساء
 مواد غذائسية

طريقة العمل: يلمس الطفل مختلف الأشياء تم تضمد عيناه، ويعيد لمس الأشياء التي يمكن التعرف عليها بعد سلسلة من التمرينات.

#### ملاحظة:

يمكن للمربي إستعمال مجموعة من التمرينات حتى يصبح الطفل قادرا على التعرف عن الأشياء الموجودة في المحيط الخارجي.

### البطاقات الهنية الخاصة بالأشغال اليدوية

- 11----

and to be did to be

the second secon

B-ML 本事をは

THE LEW

BACKS.

Theready I was a large of

١ - نجم\_\_\_ 3- حسيوانات 4- عقد من الورق

5- التزيين بالأشكال المتناضرة

6- الأوز

7- لــوحــة تجريدية

8- الأشكال المتناظرة

9- تزيين بفرشاة الأسنان

10- تقنية النفخ

11- الحيوانات الأليفة

12- الأوراق المجففة

13- لعبة

14- الديك

15- نعبة الدمية

16- الشمس

and the design of the party little will, he had

As the parties department, and the William St.

## بطاقة فنية الموضوع : النجمة

The Carlo

74 102 115

11- to 32 12 12 14

II- Wall hall

#### الهدف :

- معرفة الأشكال الهندسية؛
- تنمية الحركة الدقيقة للأصابع؛
  - إكتساب الثقة بالنفس.

#### الوسائل المستعملة:

- ورق مقوی ، مقص.

#### طريقة العمل:

- ١ نأخد ورقة كرتونية مربعة الشكل؛
- 2-نطوي الورقة على محوريها بحيث تكون الزاويتين المقابلتين على بعضهما البعض؛
  - 3- نكرر العملية مرة ثانية؛
- 4- نضع المثلث المستخرج فوق طاولة بحيث تتكون لدينا أرضية الأطراف الأربعة للنجمة؛
- 5- نلصق الأطراف بالغراء بحيث تكون النجمتان مفتوحتان بداخل كل واحدة منهما؟
- 6- ننجز نجمة ثانية بالطريقة نفسها و الصاقها خلف الأولى و تحصل على نجمة كاملة من الجهتين.

### بطاقة فنيت

 $\{\widehat{\boldsymbol{\zeta}}_{i,m}^{(j)}, \widehat{\boldsymbol{\zeta}}_{i,m,m}^{(j)}\}_{i=1}^{m} \widehat{\boldsymbol{\zeta}}_{i,m,m,m}^{(j)}$ 

Carl Burney L. Cambridge HOLDER RELEASE

· 网络克拉克人名克拉

the attachment of the statement of the

I washe that is but by the bye, a my water of the

the lightly the way they are appropriately the ear

Land State Comment

### 

- تنمية المهارات (الدقة في العمل)؛
  - تنمية النوق الجمالي.

#### الوسائل المستعملة:

- ورق الرسم الملون، مقص، غراء، قلم اللباد، قلم الرصاص، علبة جبن فارغة، مسطرة.

#### التقنية:

- القص و السلصق

### 

- 1- نوضع علبة الجبن فوق ورقة الرسم و تسطر المحيط و تقص الدائرة مرتبن ثه تلصقها في عمة العلبة ؛ مرتين ثم نلصقها في عمق العلبة ؟
- 2- نسطر قرصة عرضها تقسها عرض العلية و طولها ٣٣ سنم، تقصها و تلصقها في طرف العلبة ؟
- 3-بالنسبة لشكل الحلزون نقص شريط ثم ناويه حتى النهاية بشكل حلزونس ؛ In Egyman Bargadille
  - 4 لقرون الحازون نقص شريطين طواهما ٥ سم؟
- 5 نرسم بقلم اللباد شكل حازوتي على بجهشي العلية: تلصقها التحصل على -And the state of t الحلفيان. Com gath but Williams ( Chiples

## بطاقة فنية الموضوع : الموانات ( الأرنب ، العصفور ، البومة)

#### الهدف

تنمية الخيال ؛الدقة في العمل.

الوسائل المستعملة: - أوراق ، غراء

التقتية :

- الورق المضغوط

#### طريقة العمل:

1- تلف ثلاث كرات بورقة كبيرة متوسطة و صغيرة؛

2- على الكرة المتوسطة نرسم نقطتين على شكل عينين؛

3- توصل الرأس مع الجسد بإستعمال الغراء؛

4- بعد ذلك نوصل مع الجسد الكرة الورقية الصغيرة كذيل؛.

5- قص أذنان طويلتان و تلصقهما بالغراء؛

6- في الأخير تثبت الشاربين بالغراء.

#### العصفور

1- نلف ورقة لنتحصل على حجم بيضوي؛

2- ترسم العيثان؛

3- نقص المنقار و الذيل؛

4- نطوي المنقارقليلا و نلصقه بالغراء؛

5- بعدها نلصق الذيل.

- نلف ورقة لنتحصل على حُجم بيضوي؛

- نقص دائرتان و نرسمهما على شكل عينين بإستعمال قلم اللباد؛

- تم تثبت العينان بالغراء؛

- نقص شكل مثلث لاستعماله كمنقار؟

- نقص الرجلان و نثبتهما بالغراء.

\_\_\_لحظة : يحدد المربى مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال. والقوالان القروعة خيطا

- Last High B

Toul Suisell

to be the sequence of the second

the state of Mary & Want

de la lace

الأنتقل العصاف عسب الشوارج والقدة لقلمول الاهلمتين حي شفل قرويها ا الماري الإراث على التين شراعيا الكي علي مرات بالتراع المطوعات ر الحق الألفي تعاري الدرية دات تلك المريحي عنى الليان التأمي ويرما صأبي حسب عرض الروق المروضية \* النظل الإيراث السروحية عتى الاسطار الأطن الألفيل العاق عدا الليوذج باستعبال عيط في ويساء

والمحال - المرابي منة الجال الشاط عب الرجامي الممار مع الأطال

## بطارة قرنية

### الموضوع: العصفور المروحي الشكل

#### الهدف:

- الدقة و السرعة في الإنجاز؛
  - الثقة بالنفس؛
  - تنمية الحركة الدقيقة ؟
    - تنمية الإبداع.

#### الوسائل المستعملة

- ورق رسم ،قلم الرصاص ، مقص ، غراء، إبر.

التقنية:

- القص و اللصق

#### طريقة العمل

" ننقل العصفور حسب النموذج ونقصه لتشكيل الأجنحتين على شكل مروحة؛ نطوي الورقة على اثنين ثم نعيد الطي عدة مرات بإتباع الخطوط ؛ و في الأخير نطوي الورقة ذات الشكل المروحي على إثنين؛

\*نقص جزءا صغيرا حسب عرض الورقة المروحية؛

\* ندخل الورقة المروحية حتى الوسط؛

\* في الأخير نعلق هذا النموذج بإستعمال خيط في وسطه.

ملحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.

## بطاقة فنية

#### الهدف .

- الدقة في الإنجاز؛
- تنمية الحركة الدقيقة؛
  - الذكاء في التطبيق.

#### الوسائل المستعملة.

- بقايا الأوراق المزخرفة (أوراق التلفيف، صور لمجلات)؛
- مسطرة، قلم الرصاص، مقص، إبرة كبيرة الحجم، غراء، خيط.

The Real Property lies

#### التقنية : ورق ملوي

#### طريقة العمل:

\* ناحذ الأوراق و نقصها على شكل أشرطة طولها حوالي ٣٠ سم وعرضها مابين ٥ إلى ٨ سم ؛

\* بواسطة المسطرة و قلم الرصاص نحدد نقاط على طول الشريط لتكوين المسافة بينها ٣ سم و نكرر نفس العملية من الجهة المعاكسة و نترك 1,5 سم على الحافة؛

\* نقص الشريط على شكل مثلثات؛

\* نضع أحد المثلثات فوق الطاولة و بعدها نضع الإبرة على قاعدة المثلث و نلولها بإستعمال الأصابع؛

\* نلصق الجزء الأخير في المثلث بالغراء؛

\* و لنتحصل على حلقة كاملة لابد أن ننجز تقريبا ٣٠ نمونجا مشابها؟

\* بواسطة الإبرة نحاول إدخال كل النماذج المنجزة لنتحصل على الحلقة كاملة.

## بطاقة هنية الموضوع: التزيين بالأشكال المتناطرة

#### الهدف:

- تنمية الدقة؛
- معرفة الأشكال الهندسية؛
  - معرفة التناظر؛
- تنمية القدرة على الإبداع؛
  - تنمية الذوق الفني.

#### الوسائل المستعملة:

- ورق ملون ، ورق مقوى أبيض ، مقص ، غراء.

#### التقتية:

- القص و اللصق.

#### طريقة العمل:

- \* نرسم النموذج فوق ورقة بيضاء؛
- \* نطوي الورقة الملونة على إتنين و نرسم النموذج المراد إنجازه؛
  - \* نقص النموذج و نلصقه فوق ورقة بيضاء .

- 100

## بطاقة فني الموضوع: الإوز

#### الهدف:

- تعريف بالأشكال؛
- تنمية و اكتساب مفهوم الحيز الفضائي؛
  - تنمية الحركة الدقيقة؛
    - الدقة في العمل.

#### الوسائل المستعملة:

ورق مقوى، خيط أبيض، أحمر، أزرق، ابرة.

#### التقنية:

- الخيط الممدود

#### The following have been a finished by the state of the طريقة العمل.

- \* تنقل الرسم فوق الورق المقوى ؛
- \* نثبت الرسم حسب النموذج؛
- \* نوصل الخيط باستعمال الإبرة في وسط الأقواس حتى الحافة بمد الخيط من الأعلى إلى الأسقل.

the star seems and

12.

الملاحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.

والمستوري والمستري وساوي المستري والمستري

## بطاقة هنية: لوجة تجريدية

#### الم دف:

-يساعد على التخيل - المحركة الدقية - الحركة الدقيقة - تنمية روح الإبدداع - هدف جهالي

#### الـــوسائل المستعملة:

- خيط من الصوف بطول 50 سم، ألوان مائية أوراق رسم، غيراء.

#### طريقة العمل:

- التخيط الملون
- -نلون الخيط الصوفي بأي لون نختاره ونترك 5سم من الخيط لغيرملون لنستطيع امسكك
- نضع الخيط فوق الورقة على شكل حازوني و أشكال مختلفة و الخيط الغير مصبوغ يجب أن يكون على حاحقة السورقة خارجها لكي نستطيع اخاجها من السورقة.
- نضع ورقة فوق الخيط و نقوم بالضغط عليها و بعد نزعها نتحصل على شكل تجريد مزخروف.
  - و بهذا نستطيع أن نزين بها بطاقة عيد ميلا.

## بطاقة فنية الأشكال التناظرية

#### الهذف:

-معرفسة الألوان -تنسمية السركة السدقيقة -تنمية روح الإبداع

#### الـوسائل المستعملة:

فرشاة ، الألوان المائية ، ورقة بيضاء.

#### طريقة العمل:

التقلية: الطبع و الطي

- ناخذ الألوان و نمزجها بفرشاة مع قليلا من الماء ثم نحاول أن نضع أو نقطر على الورقة بقع من الألوان.
- نغلق الورقة على اثنين بسرعة ثم نضغط عليها بواسطة اليدين .
  - نفتح الورقة فنحصل على شكل تناظري بعدها نتركها تجف.

## بطاقة هنية: لوحة تجريدية

#### الهدف :

-معرفة الألوان الأساسية و الشانوية -تسمية السحركة الدقيقة -تساعد على التخيل -السدقة في الملاحظة

#### الصوسائل المستعملة:

-فـرشــاة -ألـوان مائــيـة -ورقة رســم

#### طريقة العمل:

-الألوان المسائية (منزج الألوان)
- بفرشاة نقوم بلطخ بقعة من الألوان الأساسية (أصفر، أحسم) على السورقة. - نسحرك الورقة لامتزاج الألوان السورة الألوان التي حصلنا عليسها (ألوان ثانوية، برتقالي).

## بطاقة فنية: التزيين بفرشاة الأسنان

#### الهدف:

-مزج الألـــوان -تــنـمية الـتخـيـل عـنـد الأطـفـال -تــنـمية الحــركة الـدقيقــة

#### الوسائل المستعملة:

-أوراق رسه بيضاء -مقساء -مقسس الله - مقسس الله - السوان مسائسية -قسر شساة الأسسنان - ومشسط

#### طريقة العمل:

-التزييس بفرشساة أسسنان
-نقص الورقة الى نموذج (سيسارة أو طسائسرة)
-نضعها على ورقسة تسانيسة
-نسبطل فرشاة الأسنان في اللون الذي نسريد
-ندسك الفرشاة فوق السورقة عن طريق المشط
-نتسركها تنسشف
-نضع النموذج المقصوص، تزين على بطاقة

## بطاقة فنية: تزيين مساحة بتقنية النفخ (الخريف)

#### الهدف :

-تنمية روح الإبداع -معرفة الألوان المتدرجة -دقة الملاحظة و الانتباه -تنمية عملية التنفسس

#### الوسائل المستعملة:

-ورقـــة رسم -ألـــوان مــائـــية -فــرشــاة -موصـل بلاستيكي

#### طريقة العمل :

- النفخ الألوان و تمزجها بفرشاة مع قليل من الماء ناخذ قليلا من الماء ناخذ قليلا من الماء ناخذ قليلا منها و تضعها داخل الأتبوب (موصل) ثم نقوم بعملية النفخ على الورقة لكي نحصل على بقع ملونة . - بواسطة الأتبوب تحاول تحريك تلك البقع التي قمنا بنفخها و تشكل بها جذوع متفرقة.

## بطاقة فندية: العيوانات الأليفة ( القط - الحصان - الكلب)

#### المهدف:

- تنمية النكاء في عملية التطبيق - الدقية في الملاطة و الإنتباه - تنمية روح الإبداع

#### المستعملة:

أوراق جريدة ، غراء ، أو (فرينة نخلطها مع الماء السخن) (1/4 من الماء و ملعقة من الفرينة) الوان مائية.

#### طريقة العمال:

-عجين، السورق

- نقطع الورقة الى قطع صفيرة و نضعها في الماء ( 24 سا أي ورق الجرائيد)

-نـشكـل بالأوراق المقوى جسم الحيوان

-نخرج الورق من الماء نمزجه مع السغراء الأبيض لكي تحصل على عجين.

- و بهذا العبين نحاول أن نصع طبقات على جسم الحيوان مع ٣ الى 5 طبقات.

- نــتركــه ينــشــف.

- تلويسنه.

نستطيع أن نعمل بقطعة من العجين أشياء مختلفة و كتيرة مثلا: صحون ، قلادة ...الخ مزخرفة بأشكال و بعض الحيوانات الصغيرة و مدينة صغيرة نضعها على ورقة مقوى أو لوحة من الخشب لكي يبتهج بها الأطفال الذين يستطيعون أن يقوموا بإنجاز أشخاص و أدوات صغيرة مشلا سيارة ... المخ

## بطاقة فنية: لوحة الأوراق المجين فة

#### الهدف:

-تنمية الحركة الدقيقة -إكتساب مفهوم العمل في الجماعة -تنمية روح الإبداع

#### الوسائل المستعملة:

-أوراق سىاق -جذوع

جوري -ادوات نبساتية

-غـراء شفاف

-مقص

#### ط\_ريقة العمل:

-نـجمع الأدوات النباتية ( الأوراق و ساق و الجذوع)

-تجـ فيفها

- نضعها على ورقة الجريدة و نغطيها بأوراق جرائد و نضع عليها ورق مقوى وبسعدها نقوم بالإنجاز نضع كستب كبيرة الحجم عليها

Mile W. D.

the factor of the last

لكي تتم عملية التجفيف و تدوم المدة من 10 اللي 15 يوم. - ناصقها على الورقة لأن الأوراق سهلة الانكسار. ثم نشكل بها أشكال مختلفة.

marget from the control of the contr

## بطاقة فرنية: اللعبية

#### السهران

-معرفة الأشكال الهندسية -تعسلم المسياطة -تسمية السذكاء في التطبيق

and the second of the

S ......

The september

and the first of the second of

Land Butter Married to the married

State and State and State and the second second

Holds Aga Helget

#### الوسائل المستعملة:

#### طريقة العمل:

- الخديساطة - القصم السقطيع - النهوذج السقطيع - السقطيع - السقطيع - السقطيع السقين - السقط و السين - السهدي المسهدي السهدي السه

and produced the second of International second of the second of the

g harage has how to go the same and has been a

The state of the s

## بطاقة فنصية

#### الى دف:

-تستمسيسة الحركسة الدقيقسة -مسعسرة سنة الأشكسال -تستميسسة روح الإبسداع

#### الوسائل المستعملة:

-إيسرة

-ورق مقوی

-ورقة ملونـــة

<u>-مقــص</u>

-غسراء

-خيط

#### طريقة العمل:

#### التقنية:

-الخيط الممدود

- نقل الرسم على الورق المقوى

- نقوم بشقب الرسم حسب السسكل

-تستركيل الأشكال الهندسية التي نقوم بإنجازها

-نضع الخيط في الإبرة و نقوم بتصميم الأشكال من اليمين إلى اليسار.

و أدخل الخيط و أخرجه في كل مرة حسب السلكل .

#### ملاحظة:

عدم تحديد الوقت لإنجاز هذه البطاقة ، يكون التدرج حسب قدرات الطفل في الإنجاز.

## 

And the second s

englight of the property of the second of th

#### السهدف:

-تنسمية روح الابسداع -إكتساب مفهوم عسمل جسماعي -تسنسمسية روح الإبسداع

#### الوسائل المستعملة:

-قـــماش - إيـــرة -خــيط -مقــــص -قــطن

#### طريقة العمل:

التقتيسة: الذياطية ومراه علا المساورة على المعالية والمراه على المعالية والمراه المعالية المع

-نسقوم بتحضير النسموذج حسب السرسم
-نسقطيع القيماش حسب النموذج
-نجمع القيطع و نسخيطها و نسحشوها
-ننجمع القطع و تخيطها
-ننجمع القطع و تخيطها
-ننجيط العين ، و السقم الأذونسيا

## بطاقة فنية:

#### السهدف:

-معرفة الأشكال الهندسية - اكتساب الدقة في العمل - اكتساب الدقة المحركة الدقيقة - اكتساب مفهوم العمل الجماعي

#### الوسائل المستعملة:

-دائسرة من السورق المقوى -دائسرة من السورق المقوى - ورق رسم برتقالي السلون ، أحسمر داكسسن ، و أحسمر فاتح ، غراء، مقص

#### طريقة العمل:

#### التقنية: القص و المصق

- نوزع على الأطفال دائرة ورقية قطرها ٣٠ سـم
- ثم نقص الأوراق الملونة كأشرطة صغيرة عرضها من ١ إلى
كسم و طولها من ٣ الى ٩ سم و تستعمل كأشعة الشمس.
- نلصق هذه النماذج كأشعة بالغراء، حول الدائرة البرتقالية و بعدها نضيف رسم العينين و القسم.

# قائمة الأعضاء المسساركين في تقييم الماليك النكفل الخاص بالأطفال المعوقين ذهنيا

### الإستمرق اللقب

بن مهيدي عبلة سو المية سعادة عسيد سعادة عسيد

بسلعياس فاطمة

شميخاوي خضراء إيمسنسال نمسادية

كعباش عسباة

#### المقسست

المركز الوطني التكوين بقسنطينة المركز النفسي البيداغوجي بالحراش المركز الطبي البيداغوجي دقسي المسركز الطبي البيداغوجي دقسي المسركز الطبي البيداغوجي دقسي المسركز الطبي البيداغوجي دقسي المستركز الملبي البيداغوجي دقسي المستركز اللهبي البيداغوجي دقسي المستركز الملبي البيداغوجي دقسي المستركز النفسي البيداغوجي دقسي المستركز المست

المركز النفسي البيداغوجي عنابة المركز النفسي البيداغوجي بعنابة مربية بالمركز النفسي البيداغوجي بعنابسية

أخصائية في علم النفس العيادي السيادي السيادي السيادي

المركز الطبي البيداغوجي بالبيض المركز الطبي البيداغوجي بالدقسي البيداغوجي بالدقسي المستطينة

المركز الطبي البيداغوجي بالدقسي ٢ يقسنطينة

المركز الطبي البيداغوجي سميلة المركز الطبي البيداغوجي سميلة المركز الطبي البيداغوجي بالبيض المركز الطبي البيداغوجي بالبيض

بوهيدل شمس الدين

مامانو بحري ضيفي ع العزيز دحصولي بسوزيد

عليوة عز الدين

قطاش محمد

جريدة صالح لموشي يصي رياض بولنزرق شريم مسراد زيداني دايلة

خنفر نزیهة

بن معزوز مجذوب بن حسین ایـمــان أیـوب عـمـریش

بوحلاسة توفيق

شـــهـدة رضــ

السوازنة حطتني

العيش تبيل

مخناوي نورة

المركر الطبي البيداغوجي بسيدى بلعباس المركز الطبى البيداغوجي بالوادي المركز الطبى البيداغوجي بالوادي المركز الطبى البيداغوجي بعين الصفراء المركز الطبى البيداغوجي بتقوت المركز الطبي البيداغوجي بورقلة المركز الطبى البيداغوجي بدقسي ٢ ية سنط ينة المركز الطبي البيداغوجي بدقسي ٢ بة سنطينة المركز الطبي البيداغوجي بداودة البحرية المركز الطبى البيداغوجي بتبسة المركز الطبى البيداغوجي بنبسة المركز الطبى البيداغوجي بالدرار المركز الطبى البيداغوجي بسادرار المركز الطبى البيداغوجي بعين البيضاء المركز الطبي البيداغوجي بحين البيضاء المركز الطبى البيداغوجي بخنسشلة المركز الطبى البيداغوجي بخنشلة المركز الطبى البيداغوجي بسوق أهراس المركز الطبى البيداغوجي بعين طاية المركز الطبي البيداغوجي بعين طايـة المركز الطبيي البيداغوجي بقالمة المركز الطبى البيداغوجي بداودة البحرى

مديرية النشاط الإجتماعي

بقالمة

المركز الطبي البيداغوجي بيام السبواقي المركز الطبي البيداغوجي المركز الطبي البيداغوجي بعين البيضاء المركز الطبي البيداغوجي المركز الطبي البيداغوجي بام السبواقي

(Vancous)

No. F and Market

طهراوي الزهراء
ناصري السطاوس
أحدد زرزور

.

---

## قائمة الأعضاء المشاركين في إنجاز دليل النكفل الخاص

## بالأطفال المعوقين ذهنيا

السيدة قاسـمُــي السيدة عمــــروش السيدة مــــسـكــيــن

السيد بلال

السيد عبد الصمد

الراهبة تريزة

السيدة بن شيهب

السيدة شـــاوي

السيدة جـوادي السيد بن سماعيل الآنسة كحلول السيدة عيون السيد بعزيز السيد بعزيز

الأنسة رحماني الأنسة روشيش

الآنسة بيري

الأنسة عبد السلام

نــائبة مدير التكوين بوزارة الشؤون الإجتماعية مكونة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين ببئر خادم رئيسة مصلحة البرامج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة مكون بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة

رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين - بقسنطينة

مكونة في المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين

مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي بدقسى II - بقسنطينة

مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي ببوسماعيل

مختصة في علم النفس بمدرسة صغار الصم بقسنطينة مختص في علم النفس بمدرسة صغار الصم بقسنطينة معلمة متخصصة بمدرسة صغار الصم بقسنطينة معلمة متخصصة بمدرسة صغار الصم بقسنطينة مربي بالمركز الطبي البيداغوجي برأس الصواد مختص في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي برأس الواد

ممرضة بالمركز الطبي البيداغوجي بعين طاية مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي - بعين طايسة

مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغين

مربية متخصصة بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغين

الآنسة لبيب مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوغيسن مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي الراهية غيدينغ البيداغوجي بعسنابة مختصة في علم النفس الأورطوفوني بالمركز الطبي الراهبة بارتية البيداغوجي بسنعسنسابسة الأنسة نساؤي مربية بالمركز الطبي البيداغوجي بسعنابسة مختصة في علم النفس، مديرة المركز الطبي السيدة شيبان البيداغوجي ببوسماعيل مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي بالحر أش مربية بالمركز الطبي البيداغوجي بالحراش السيدة حسو فينة مربية بالمركز الطبى البيداغوجي ببوسماعيل السيدة دبايلتي مختصة في علم النفس بالإتحادية الوطنية الولياء السيدة بن عبد الرحمن الاطفال المعوقيس ذهنيا السيدة لصرع محتصة في علم النفس الأورطوفوني بالمركز الطبي البيداغوجي بالمسدنية مركز التكوين بقسنطينة ملياني مسعودة

Pagaraha anda.

" however be out

Property of the

The Control of the Co

1900 - Carlotte San Springer and

·

Berneyayay yayamiyina Pamiyayi yinimisiyi Safir oydayyi oyday shaqibiyay

ريب وشمله خروف بكريني في الإيلام الإيلام الم

ريدانغ تبيينا ريواهلا إيفارين الإراما والارامان

Burgal alfagett. Bedage fategric germania

The the stage of the stage of the second

Reduction of the Section of the sect

Body ( Which Carlotte and Jan 1920) ( Bandan and

Spanish and Spanish share the Bridge and the Anna Salah

The second program of the control of the control of the control of

والمستنب في المناب المناب المناب المناب المناب المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع

Maria kiping Jawa panganah Maria Barah

Harry Dogan and Land Dogan Andrew

The work was the state of the same of the

Harry E.

## قائمته اللجنة التي ساهمت في ترجمة الدليل

- \* بن عبد المالك عبد العزيز
  - \* عبد الصمد ندير
    - \* العمري حسينة
      - \* علواش كمال
    - \* بن مرابط هدى
    - \* ملياني مسعودة
    - \* بن دراجي تونس
    - \* بن حمادة حمداني
      - \* دريدي نورة
      - \* سالمي وفاء
      - \* شافعي رشيدة
  - \* جو ابلية محمد الطاهر
    - \* زیان محمد

- المدير الفرعي للبرامج و المناهج و الوسائل البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية والمستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- رئيسة مصلحة البرامج و المناهج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- إطار بالمديرية الفرعية للبرامج و المناهج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين بمؤسسات المعوقين
- أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة
  - أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقيين
  - أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين المختصين المختصين المختصين المعوقيين
  - أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
- أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
  - أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعسوقيسن
- أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين المختصين بمؤسسات المعوقين

- أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
  - أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين المختصصين بمؤسسات المعوقين أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بموسسات المعوقين
- أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين المخصوقين والتربصات المعوقين والتربصات

- \* بلال عبد الناصر
  - \* حناني سعاد
  - \* خریف محمد
  - \* بن حميدة محمد
    - \* بوكراع رشيد
    - \*درویش محمد

الجاز المديرية الفرعية للبرامج و المناعج و الوسائل البيداء وجية و البيداء ويبة - مصلحة الوسائل البيداء وجية و المستندات --المساي ١٩٥٤ ext ax lider is an it look to the lider howevery how it is a liver how it is a liver

إنجاز المديرية الفرعية للبرامج و المناهج و الوسائل البيداغوجية والبيداغوجية – مصلحة الوسائل البيداغوجية و المستندات – مصلحة مساي 2002

